АНТОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ БАЯНА

ЧАСТЬ X

Anthology of Compositions for Button Accordion

Part X

АНТОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ БАЯНА

ЧАСТЬ X

СОСТАВИТЕЛЬ Ф.ЛИПС

Anthology of Compositions for Button Accordion

Part X

Compiled by F.Lips

МОСКВА «МУЗЫКА» 2004
Moscow «Muzyka»

ББК 85.314
А 72

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Беляков В. Ф., Егоров Б. М.,
Имханицкий М. И., Колобков С. М., Кузовлев В. П.,
Липс Ф. Р., Семенов В. А.

EDITORIAL BOARD

Belyakov V. I., Yegorov B. M.,
Imkhanitsky M. I., Kolobkov S. M., Kuzovlev V. P.,
Lips F. R., Semyonov V. A.

ФГУП «Издательство «Музыка» благодарит Фонд Фридриха Липса
за содействие в издании X части Антологии литературы для баяна

А 72 **Антология** литературы для баяна. Часть X / Сост. Ф. Липс. — М.: Музыка, 2004. — 248 с.

ISBN 5-7140-0238-5

В десятую, заключительную часть Антологии вошли созданные в последние десятилетия XX века оригинальные сочинения для баяна известных отечественных композиторов: Г. Банщикова, С. Беринского, К. Волкова, С. Губайдулиной, Э. Денисова, Е. Дербенко, А. Журбина, Р. Леденева, П. Лондонова, А. Нагаева, Е. Подгайца, В. Рябова, В. Семенова, А. Холминова.

Для музыкантов-профессионалов, студентов и педагогов музыкальных учебных заведений, концертирующих исполнителей.

ББК 85.314

ISBN 5-7140-0238-5

© Издательство «Музыка», 2004 г.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Десятая, заключительная часть Антологии литературы для баяна подытоживает публикацию оригинального репертуара баянистов произведениями, созданными в конце XX столетия. В десяти томах Антологии (первая часть вышла в 1984 г.) издательством «Музыка» совместно с кафедрой народных инструментов Российской академии музыки им. Гнесиных собраны лучшие произведения для баяна, написанные композиторами бывшего СССР в XX веке, начиная с 30-х годов — времени появления первых сочинений профессиональных авторов.

Важнейшим завоеванием баянистов во второй половине XX столетия стал прорыв ведущих музыкантов на академическую сцену, и решающую роль здесь, наряду с возросшим исполнительским мастерством, сыграло обращение крупных композиторов к баяну. Практически все авторы, произведения которых представлены в данном томе, являются значительными фигурами в области отечественной камерно-инструментальной музыки, а большинство из них имеют широкое международное признание.

Нагаев Александр Петрович (р. 1947) — композитор. В 1980 г. окончил ГМПИ им. Гнесиных по классу композиции Н. И. Пейко. Автор вокальных и инструментальных сочинений, в т. ч. для баяна им написаны: Соната памяти Вл. Золотарёва, две Детские сюиты, Поэма для баяна, струнного оркестра и ударных и др.

Лондонов Петр Петрович (1928—1981) — композитор. Окончил Московскую консерваторию им. П. И. Чайковского по классу композиции Е. И. Месснера. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1978). Член СК СССР с 1971 г. Автор произведений для оркестра русских народных инструментов, хора, фортепиано. Для баяна им написаны: Концерт с оркестром русских народных инструментов, Соната, обработки народных песен и танцев и др.

Волков Кирилл Евгеньевич (р. 1943) — композитор, педагог. Окончил Московскую консерваторию им. П. И. Чайковского в 1967 г. по классу композиции А. И. Хачатуряна, а в 1969 г. — аспирантуру под его руководством. Член СК СССР с 1969 г. Зав. кафедрой композиции РАМ им. Гнесиных, профессор, заслуженный деятель искусств РСФСР (1984). Автор оперы «Живи и помни» по В. Распутину, произведений для хора, симфонического оркестра, оркестра русских народных инструментов. Для баяна им написаны: Симфониетта для двух баянов и симфонического оркестра, Концерт для баяна и камерного оркестра, три сонаты, «Стихира Иоанна Грозного» для виолончели и баяна и др.

Журбин Александр Борисович (р. 1945) — композитор. В 1969 г. окончил ГМПИ им. Гнесиных по классу композиции Н. И. Пейко, а в 1973 г. — аспирантуру при Ленинградской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова у Ю. Г. Кона. Член СК СССР с 1970 г. Заслуженный деятель искусств РФ (2003). Автор ряда опер, в т. ч. первой отечественной рок-оперы «Орфей и Эвридика», симфонической, камерно-инструментальной и вокальной музыки, эстрадных песен. Для баяна им написаны: три сонаты, Концертный диптих, Фантазия и фуга, Токката, Сюита и др.

Банщиков Геннадий Иванович (р. 1943) — композитор, педагог. В 1966 г. окончил Ленинградскую консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова по классу композиции Б. А. Арапова, а в 1969 г. — аспирантуру под его руководством. Член СК СССР с 1967 г. Автор оперных, симфонических и камерных произведений, в т. ч. четырех сонат для баяна.

Губайдулина София Асгатовна (р. 1931) — один из крупнейших композиторов современности. В 1954 г. окончила Казанскую консерваторию по классу фортепиано Г. М. Когана, в 1959 г. Московскую консерваторию им. П. И. Чайковского по классу композиции Н. И. Пейко, в 1963 г. — аспирантуру под руководством В. Я. Шебалина. Член СК СССР с 1961 г. Заслуженный деятель искусств РФ (1990). Автор симфонических, хоровых, камерно-инструментальных произведений. Для баяна ею созданы: «De profundis», Соната «Et exspecto», «Семь слов» для баяна, виолончели и камерного оркестра, «Silenzio» для баяна, скрипки и виолончели, Концерт для баяна и симфонического оркестра «Под знаком Скорпиона» и др.

Дербенко Евгений Петрович (р. 1949) — композитор, педагог. Окончил ГМПИ им. Гнесиных по классу баяна А. Н. Гуся, факультативно занимался по композиции у Ю. Н. Шишакова.

Член СК СССР с 1986 г. Заслуженный деятель искусств РФ (1990). Автор произведений для хора, оркестра русских народных инструментов, для отдельных народных инструментов.

Беринский Сергей Самуилович (1946—1998) — композитор. В 1975 г. окончил ГМПИ им. Гнесиных по классу композиции А. Г. Чугаева. Заслуженный деятель искусств РФ (1996). Член СК СССР с 1979 г. Автор четырех симфоний, концертов для различных инструментов, Реквиема, камерно-инструментальной и вокальной музыки. Для баяна им написаны: Симфония № 3 «И небо скрылось» с симфоническим оркестром, «Il dolce dolore» для виолончели и баяна, «Морской пейзаж» для скрипки и баяна и др.

Семенов Вячеслав Анатольевич (р. 1946) — педагог, исполнитель, композитор. В 1969 г. окончил ГМПИ им. Гнесиных по классу баяна А. А. Суркова, а в 1974 г. ассистентуру-стажировку (руководитель О. М. Агарков). С 1979 по 1982 г. учился по классу композиции в Ростовском музыкально-педагогическом институте у А. И. Кусякова. Народный артист России (1995). Профессор РАМ им. Гнесиных с 1988 г. Автор многочисленных произведений для баяна; среди них: Сонаты № 1, № 2 («Баскариада»), «Брамсиана», Фантазия на тему песни Я. Френкеля «Калина красная» и др.

Денисов Эдисон Васильевич (1929—1996) — выдающийся русский композитор. Окончил Томское музучилище по классу фортепиано в 1950 г. и механико-математический факультет Томского университета (1951). В 1956 г. окончил Московскую консерваторию им. П. И. Чайковского по классу фортепиано В. С. Белова и по композиции В. Я. Шебалина. Автор оперных и балетных партитур, симфонической, камерно-инструментальной и вокальной музыки, целого ряда инструментальных концертов. В 1987 г. им написана Фантазия на темы советских песен 30-х годов «Пароход плывет мимо пристани» для баяна, фортепиано и ударных.

Леденёв Роман Семенович (р. 1930) — выдающийся русский композитор. В 1955 г. окончил Московскую консерваторию им. П. И. Чайковского по классу композиции А. А. Александрова, а в 1958 г. — аспирантуру у него же (ранее учился у Н. П. Ракова). Автор ораторий, кантат, симфонической и хоровой музыки, инструментальных концертов. Публикуемая пьеса «...на фоне русского пейзажа» — его первое сочинение для баяна.

Рябов Владимир Владимирович (р. 1950) — композитор. Учился в Московской консерватории им. П. И. Чайковского по классу композиции А. И. Хачатуряна, окончил ГМПИ им. Гнесиных у него же в 1977 г., аспирантуру при Ленинградской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова в 1979 г. у Б. А. Арапова. Член СК СССР с 1978 г. Заслуженный деятель искусств РФ (1995). Автор симфонических, хоровых, камерных и фортепианных произведений. Публикуемая пьеса — первое сочинение композитора для баяна.

Подгайц Ефрем Иосифович (р. 1949) — композитор. Окончил Московскую консерваторию им. П. И. Чайковского по классу композиции Ю. М. Буцко и Н. Н. Сидельникова в 1974 г. Заслуженный деятель искусств России (2000). Член СК СССР с 1978 г. Автор трех симфоний, семи опер, балета, 18 инструментальных концертов, хоровой музыки. Для баяна им написаны: Концерт с камерным оркестром, «ЛИПС-концерт» с симфоническим оркестром, «Ex anima» со струнным квартетом, Соната и др.

Холминов Александр Николаевич (р. 1925) — выдающийся русский композитор. В 1950 г. окончил Московскую консерваторию по классу композиции Е. К. Голубева. Член СК СССР с 1950 г. Лауреат Государственных премий РСФСР (1969) и СССР (1978). Народный артист СССР (1985). Автор более десяти опер («Оптимистическая трагедия», «Чапаев», «Шинель», «Коляска» и др.), вокально-симфонических сочинений, произведений для оркестра русских народных инструментов.

Автор знаменитой Сюиты для баяна (1951), вошедшей в сокровищницу баянного репертуара, и Концертной симфонии для баяна (1999), завершающей X часть Антологии литературы для баяна.

Ф. Липс

FOREWORD

The tenth and last part of our Anthology of Compositions for Button Accordion (Bayan) consists of original bayan pieces composed at the close of the 20th century. The Anthology, whose first volume appeared in 1984, was prepared by the Muzyka publishing house in collaboration with the chair of folk musical instruments of the Gnesins Academy of Music, Moscow. Its ten volumes contain the best of the bayan music written by the composers of the former USSR in the 20th century, beginning with the '30s, when the first pieces by professional composers appeared.

During the second half of the 20th century, the foremost bayan players succeeded in forcing their way to the academic musical scene. This was conditioned not only by the growth of their mastery, but also by the leading composers' increasing interest in bayan. Virtually all the authors whose works are included into the present volume are major figures of our chamber instrumental music, and some of them enjoy a worldwide renown.

Nagayev Aleksandr Petrovich (b. 1947) — composer. In 1980 he graduated from the composition class of N. I. Peiko at the Gnesins State Institute for Musical Education. Author of vocal and instrumental works, including a number of compositions for bayan (Sonata in memory of VI. Zolotaryov, two Children's Suites, Poem for bayan, string orchestra and percussion, etc.).

Londonov Petr Petrovich (1928—1981) — composer. Graduated from the composition class of E. I. Messner at the Moscow Conservatoire. Honoured Art Worker of the RSFSR (1978). Member of the Union of Composers of the USSR (since 1971). Author of works for Russian folk instruments, chorus, piano. He wrote a number of works for bayan, including a concerto with orchestra of Russian folk instruments, a sonata, arrangements of folk songs and dances.

Volkov Kirill Evgenievich (b. 1943) — composer, teacher. In 1967 he graduated from the composition class of A. I. Khachaturian at the Moscow Conservatoire, in 1969 completed his post-graduate studies under the guidance of Khachaturian. Member of the Union of Composers of the USSR (since 1969). Head of the composition chair at the Gnesins Academy of Music, Professor, Honoured Art Worker of the RSFSR (1984). Author of the opera 'Live and Remember' after V. Rasputin, as well as of numerous works for chorus, symphony orchestra, orchestra of Russian folk instruments. His bayan works include the Sinfonietta for two bayans and symphonic orchestra, the Concerto for bayan and chamber orchestra, three sonatas, 'Canticle of Ivan the Terrible' for cello and bayan.

Zhurbin Aleksandr Borisovich (b. 1945) — composer. In 1969 he graduated from the composition class of Professor N. I. Peiko at the Gnesins State Institute for Musical Education; in 1973 he completed his post-graduate studies at the Leningrad Conservatoire under the guidance of Yu. G. Kon. Member of the Union of Composers of the USSR (since 1970). Honoured Art Worker of the Russian Federation (2003). Author of several operas, including the first Russian rock-opera 'Orpheus and Euridice', as well as of symphonic, chamber instrumental, vocal works and pop songs. His bayan works include three sonatas, the Concert Diptych, Fantasy and Fugue, Toccata, Suite, etc.

Banshchikov Gennady Ivanovich (b. 1943) — composer, teacher. In 1966 he graduated from the composition class of B. A. Arapov at the Leningrad Conservatoire and in 1969 he completed his post-graduate studies under Arapov's guidance. Member of the Union of Composers of the USSR (since 1967). Author of operas, symphonic and chamber works, including four sonatas for bayan.

Gubaidulina Sofiya Asgatovna (b. 1931) is one of the most prominent composers of our time. In 1954 she graduated from the piano class of G. M. Kogan at the Kazan' Conservatoire, then she studied composition with N. I. Peiko at the Moscow Conservatoire (graduated in 1959), and in 1963 she completed her post-graduate studies there under the guidance of V. Ya. Shebalin. Member of the Union of Composers of the USSR (since 1961). Honoured Art Worker of the Russian Federation (1990). Author of symphonic, chamber, choral works. Her music for bayan includes 'De profundis', the sonata 'Et exspecto', 'Seven Words' for bayan, cello and string orchestra, 'Silenzio' for bayan, violin and cello, the concerto for bayan and symphonic orchestra 'Under the Sign of Scorpion'.

Derbenko Yevgeny Petrovich (b. 1949) — composer, teacher. Graduated from the bayan class of A. N. Gus' at the Gnesins State Institute for Musical Education, studied composition as an optional subject with Yu. N. Shishakov. Member of the Union of Composers of the USSR (since 1986). Honoured Art Worker of the Russian Federation (1990). Author of works for chorus, orchestra of Russian folk instruments and separate folk instruments.

Berinsky Sergei Samuilovich (1946—1998) — composer. In 1975 he graduated from the composition class of A. G. Chugayev at the Gnesins State Institute for Musical Education. Honoured Art Worker of the Russian Federation (1996). Member of the Union of Composers of the USSR (since 1979). Author of four symphonies, concertos for various instruments, Requiem, chamber instrumental and vocal works. His bayan works include Symphony No. 3 'And the Heaven Disappeared' for bayan and symphonic orchestra, 'II dolce dolore' for cello and bayan, 'Seascape' for violin and bayan.

Semyonov Vyacheslav Anatolievich (b. 1946)— teacher, performer, composer. In 1969 he graduated from the bayan class of A. A. Surkov at the Gnesins State Institute for Musical Education; in 1974 he completed his post-graduate training under the guidance of O. M. Agarkov. In 1979—82 he studied composition with A. I. Kusyakov at the Rostov Institute for Musical Education. People's Artist of Russia (1995). Professor of the Gnesins Academy of Music (since 1988). Author of numerous works for bayan, including Sonatas Nos. 1 and 2 ('Baskariada'), 'Brahmsiana', Fantasy on Ya. Frenkel's song 'Kalina krasnaya' ('Red Guelder Rose'), etc.

Denisov Edison Vasilievich (1929—1996) — an outstanding Russian composer. In 1950 he graduated from the piano class at the Tomsk music college, while in 1951 — from the faculty of mechanics and mathematics at the Tomsk University. In 1956 he completed his studies at the Moscow Conservatoire where his teachers were V. S. Belov (piano) and V. Ya. Shebalin (composition). Author of operas, ballets, symphonic, instrumental and vocal works, numerous concertos. In 1987 he wrote a piece entitled 'The Steamboat Passes the Harbour' — a fantasy on Soviet songs of '30s for bayan, piano and percussion.

Ledenyov Roman Semyonovich (b. 1930) — an outstanding Russian composer. In 1955 he graduated from the composition class of A. A. Aleksandrov at the Moscow Conservatoire; in 1958 he completed his post-graduate studies under Aleksandrov's guidance (he studied also with N. P. Rakov). Author of oratorios, cantatas, symphonic and choral works, concertos. The piece '...against a background of Russian landscape' published in the present volume is his first work for bayan.

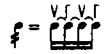
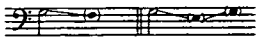
Ryabov Vladimir Vladimirovich (b. 1950) — composer. Studied composition with A. I. Khachaturian at the Moscow Conservatoire; in 1977 graduated from his composition class at the Gnesins State Institute for Musical Education. In 1979 completed his post-graduate studies at the Leningrad Conservatoire under the guidance of B. A. Arapov. Member of the Union of Composers of the USSR (since 1978). Honoured Art Worker of the Russian Federation (1995). Author of symphonic, choral, chamber and piano works. The piece published in the present volume is his first work for bayan.

Podgaits Efrem Iosifovich (b. 1949) — composer. In 1974 he graduated from the composition classes of Yu. M. Butsko and N. N. Sidel'nikov at the Moscow Conservatoire. Honoured Art Worker of Russia (2000). Member of the Union of Composers of the USSR (since 1978). Author of three symphonies, seven operas, a ballet, 18 concertos, choral works. His bayan works include a concerto with chamber orchestra, 'LIPS-Concerto' with symphonic orchestra, 'Ex anima' with string quartet, a sonata, etc.

Kholminov Aleksandr Nikolaevich (b. 1925) — an outstanding Russian composer. In 1950 he graduated from the composition class of E. K. Golubev at the Moscow Conservatoire. Member of the Union of Composers of the USSR (since 1950). Winner of State Prizes of the RSFSR (1969) and the USSR (1978). People's Artist of the USSR (1985). Author of numerous operas ('Optimistic Tragedy', 'Chapaev', 'The Overcoat', 'The Carriage', etc.), vocal-orchestral works, works for orchestra of Russian folk instruments. His famous Suite for bayan (1951) ranks among the masterpieces of the bayan repertoire. His Concertante Symphony for bayan (1999) crowns the 10th part of this Bayan Anthology.

F. Lips
Tr.: L. Hakopian

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ
CONVENTIONAL SIGNS

[Г]	готовая клавиатура	fixed-bass manual
[В]	выборная клавиатура	freebass manual
[Б]	басы (оба ряда)	bass-tones (both standard and third)
О	бас основного ряда	standard bass-tones
В	бас вспомогательного ряда	third bass-tones
Б	мажорный аккорд	major chord (M)
М	минорный аккорд	minor chord (m)
7	доминантсептаккорд	dominant seventh chord
У	уменьшенный септаккорд	diminished seventh chord
↑	в верхней части левой клавиатуры	in the upper half of the 1. h. keyboard
↓	в нижней части левой клавиатуры	in the lower half of the 1. h. keyboard
V	разжим меха	bellows open
Г	сжим меха	bellows close
	тремоло мехом	bellows shake
	тремоло мехом с ускорением (учащением и замедлением)	bellows shake with accel. and rall.
	трехдольный рикошет	triple ricochet
	четырехдольный рикошет	quadruple ricochet
	пятидольный рикошет	quintuple ricochet
	вибрато	vibrato
	вибрато с изменением пульсации	unstable vibrato
	нетемперированное глиссандо	untempered glissando
③	Аппликатура в кружках указывает на использование вспомогательных рядов (обеих клавиатур).	Fingering in circles implies subsidiary button-rows (of both keyboards).
	исполнять октавой выше	to be played an octave higher
	исполнять октавой ниже	to be played an octave lower
	РЕГИСТРЫ	REGISTERS
	Пикколо	Piccolo
	Концертина	Concertina
	Кларнет	Clarinet
	Фагот	Bassoon
	Гобой	Oboe
	Челеста	Celeste
	Баян	Bayan (ordinario)
	Баян с пикколо	Bayan plus Piccolo
	Орган	Organ
	Баян с фаготом	Bayan plus Bassoon
	Тутти	Tutti
	Орган с кларнетом	Organ plus Clarinet
	Орган с концертиной	Organ plus Concertina
	Фагот с кларнетом	Bassoon plus Clarinet
	Фагот с концертиной	Bassoon plus Concertina

Памяти Вл. Золотарева

СОНАТА

(1977)

Исполнительская редакция В. Мунтяна
Edited by V. Muntyan

In memory of Vl. Zolotaryov

SONATA

А. НАГАЕВ. Соч. 13
A. NAGAYEV. Op. 13

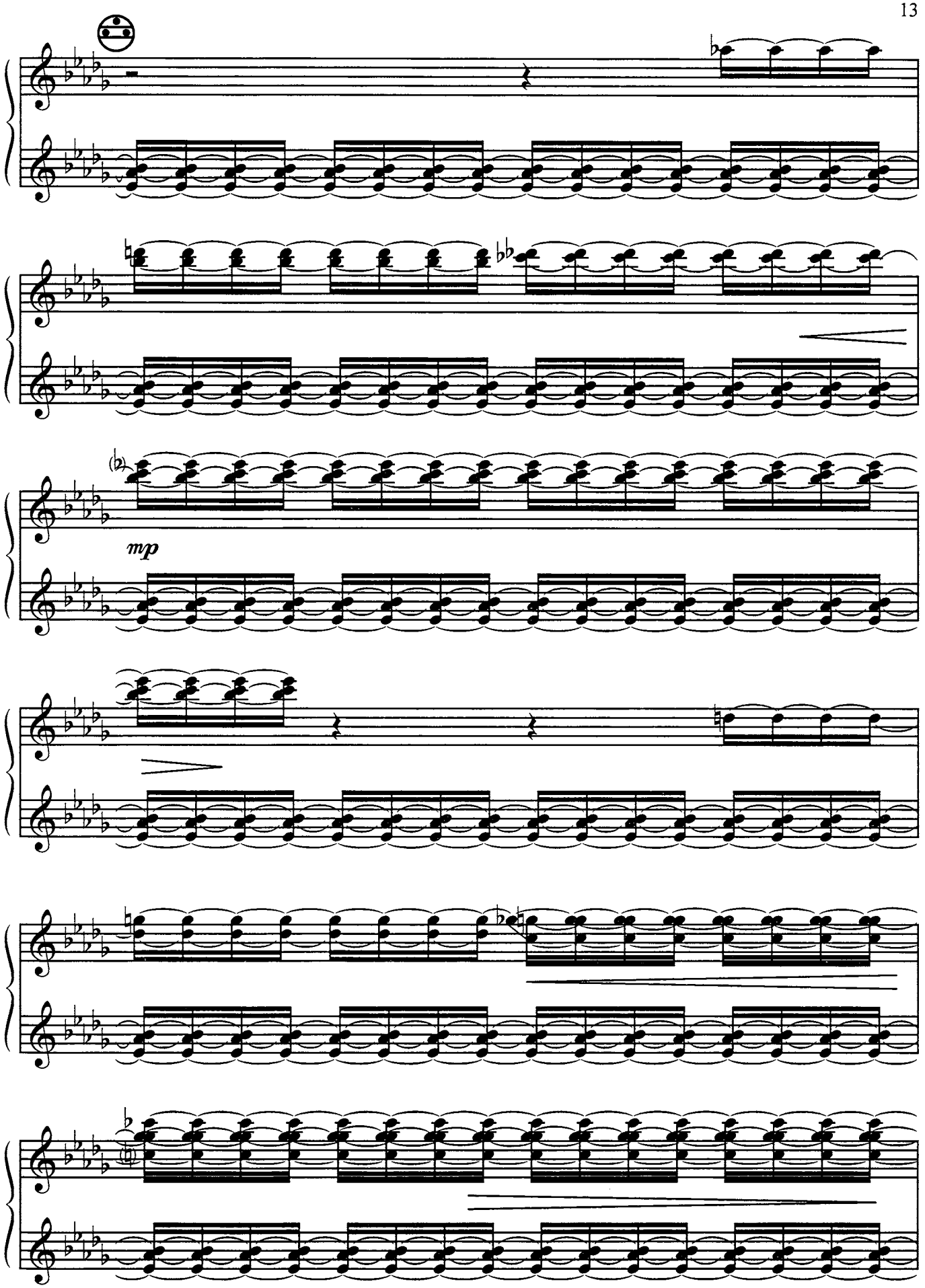
I

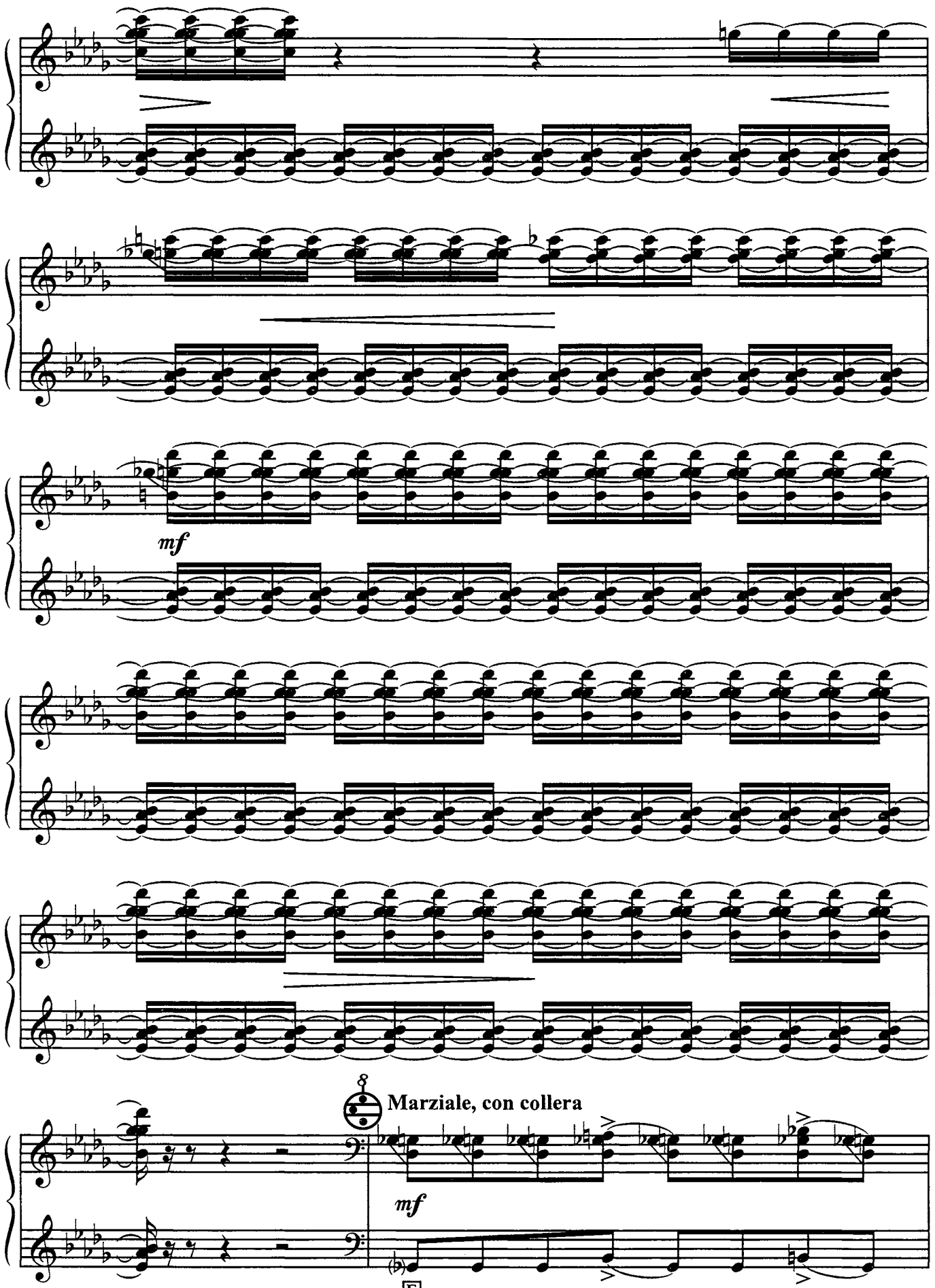
f
8
В
Б

mf

f
ff
mf
Б
p
dim.
pp
legato
В
p
mp

p
loco
mp
perdendosi
pp
sempre tremolo


mp


mf
Marziale, con collera
mf

f
В
Б
В
Б
В
Б
В
Б
ff
legato

В
Б

8
cresc.
B
loco
sf
mf
p
f
mf
p
legato
8
p

loco
mf
p
mp

loco
mf
f
ff
fff
gliss.
mf
legato
Б

poco cresc.
rit.
fff
Patetico
rit.
fff
B
loco
Allegro moderato. Furioso
mp
f
Б
B

Б
В
Б
В
Б

ff
В
Б
Grave
m.d.
Tragico
fff
mf
cresc.
f
ff
rit.

II

mf
cresc.
ff
Б
fff
mp
В
p
p
p
В
Б
Б
perdendosi
ppp
В
attacca

III

Grave
ff
Б
Allegro molto tempestoso
mf
В
stacc. sempre
p
mf
p
mf
p
mf
p

f
mf p sub.
mf
mp
Б
mf
cresc.
f
cresc.
ff

f
B
mf
f
stacc. sempre
m.d.
mf
f

poco cresc.
ff
m.d.
Б

mf legato

fff
mf
p
Minacciando
p
B legato
mp

mf
Б
cresc.
loco
Marziale, martelé
f
8
Furioso
tr
tr
poco cresc.

poco cresc.
tr
tr
tr
rit.
fff
m.d.
Grave
loco
ff
M
M
Г
y
fff
ppp
pp
Lene
Б

ff
Allegro tempestoso
f
B
loco

cresc.
Б
legato
ff
pp sub.
fff
gliss.
sf
sf

СКЕРЦО-ТОККАТА

SCHERZO-TOCCATA

(1979)

Исполнительская редакция Ф. Липса
Edited by F. Lips

П. ЛОНДОНОВ
P. LONDONOV

mp
mf
mp
mf

p
mp
tr
mf
Б
В

8
f
8

loco
p
cresc.
mf
f
mf

8
p
sf
ff
Б

Фридриху Липсу

ОПЯТЬ НАД ПОЛЕМ КУЛИКОВЫМ
Соната № 2

Исполнительская редакция Ф. Липса
Edited by F. Lips

To Friedrich Lips

AGAIN OVER THE FIELD OF KULIKOVO
Sonata No. 2 (after a poem by A. Blok)

(1980)

К. ВОЛКОВ
K. VOLKOV

Мы, сам друг, над степью в полночь стали:
Не вернуться, не взглянуть назад.
За Непрядвой лебеди кричали,
И опять, опять они кричат...

А.Блок
(«На поле Куликовом»)

I

Tempo sostenuto

mp

non legato

mf

f

(loco)
ff
mf
mp
non legato
staccatissimo
(stacc.)
p

stacc.
f
marcato poco
Più energico (Con moto)
(secco)
mf
marcato sempre

8
f
marc.
ff
Б
simile
B
loco

mf
f
Meno mosso
mp
Tempo I
loco
p

pp
p
(stacc.)
mf
vibr.
non vibr.
mp
(stacc.)
vibr.

II

Con moto

f
marc. poco
marc. poco
mp
loco
marcato secco
marcato

cresc. poco a poco
Più mosso
f marcatissimo secco

sempre
f (non legato)
simile
rit. poco
a tempo
ff

f
ff
marc. poco
рикошет
marcatiss. secco
Б

ff
B
mp
mf
Б
f
cresc. molto
sf
sf
loco
p
B

3 1 2 3 4
p
cresc. poco a poco
Б
molto
sff
sff

Фридриху Липсу

СОНАТА № 2

To Friedrich Lips

SONATA No. 2

(Sonata quasi una...)

(1981)

Исполнительская редакция Ф. Липса
Edited by F. Lips

А. ЖУРБИН
A. ZHURBIN

mf
В
Б
В
Б
В
f
Б
Б
В
Б
В
mf
Б
В
p
В

В
f
Б
В

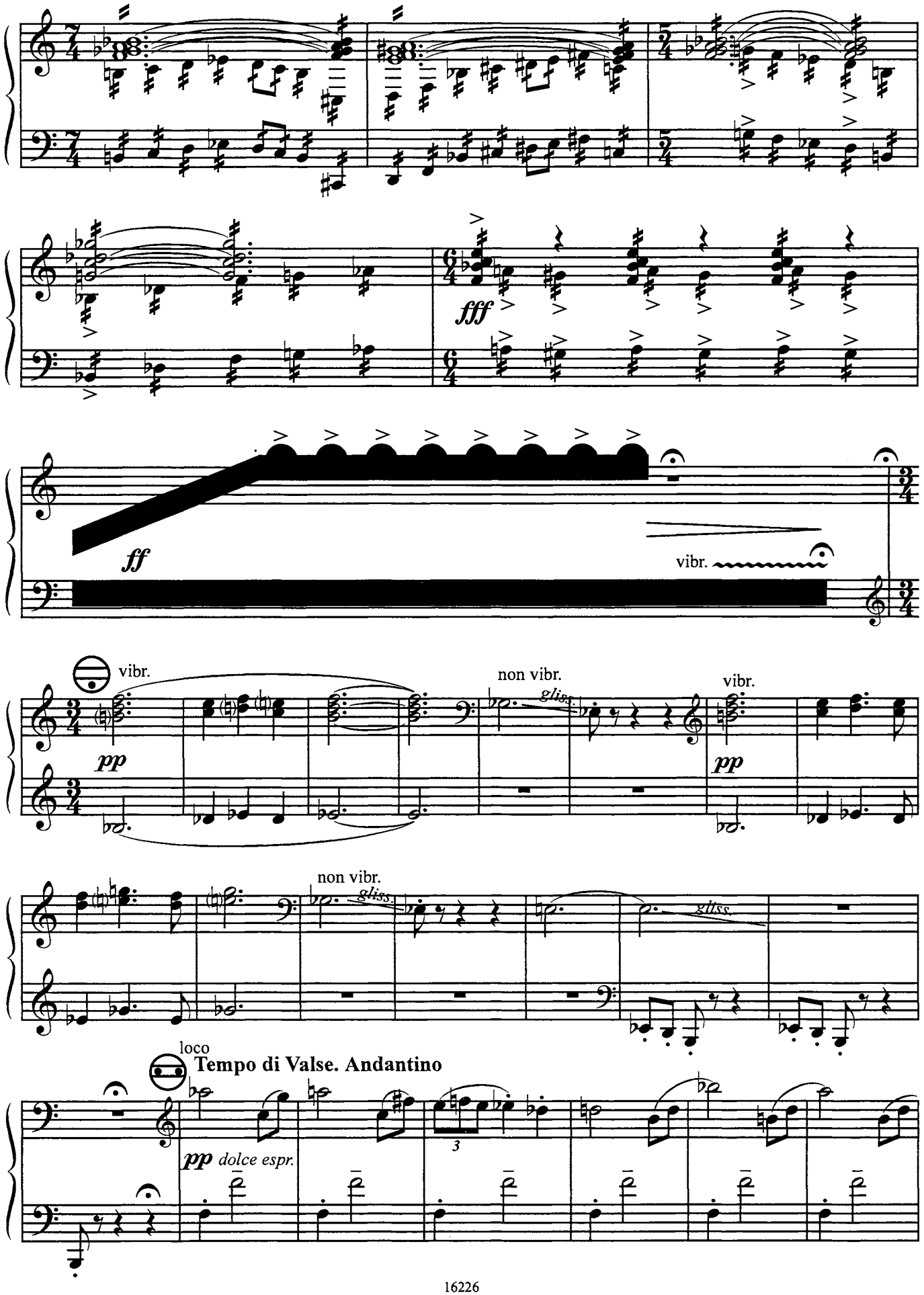
rit.
grazioso
f
Ragtime
sempre
Б
Г

Б
У
p
3
p
tr
tr
p
f
M
Б
M
M
ff

Б
Б
7
M
Tempo I (Allegro molto)
p
Б
Б

gliss.
mf
B
cresc.
sim.
sempre cresc.

con tutta forza


fff
ff
vibr.
vibr.
pp
non vibr.
gliss.
vibr.
pp
non vibr.
gliss.
gliss.
loco
Tempo di Valse. Andantino
pp dolce espr.
3

rit.
a tempo
pp
meno mosso

p
pp
p
p
8
Tempo di Tango
M

* Стучать в указанном ритме по сетке или корпусу баяна.
Tap the indicated rhythm on the gauze or on the casework.

Б
M
7
M
7
M
7
M
Б
Б
loco
f
p
B
vibr.
pp
non vibr.
gliss.

ad libitum
vibr.
p misterioso
loco
vibr.
f espr.
f
vibr.
Tempo I (Allegro molto)
mp
Г
M
Б
Б

Б
p grazioso
В
8

M
Г
M
Б
7
M
p
p
f
ff
vibr.

* Воздушный клапан.
Air valve.
** Несколько раз переключить любые регистры.
Switch several times between any registers.

Олегу Шарову

СОНАТА № 2

(1984)

Пролог

Исполнительская редакция О. Шарова
Edited by O. Sharov

To Oleg Sharov

SONATA No. 2

Prologue

Г. БАНЩИКОВ
G. BANSHCHIKOV

loco
ff
Б
Г
М
pp
В
p
attacca

COHATA SONATA

sim.
poco a poco cresc.
f
mp
5
B
mf
p sub.
cresc.

loco
ff
f
mp
sim.

8
p
8
mp
p
dim.
(pp)
8
mp
Б
M
Г
Б
poco a poco cresc.

f
M
mp
cresc. poco a poco

ff
mf
B
p sub.
cresc.
f
p
cresc.
loco
ff
sim.

loco
mf
poco a poco cresc.
sim.
8
f
ff
cresc.

fff
Б
f
В
Б
poco a poco cresc.
В
Б
ff
Meno mosso ♩= 68
rit.
fff
Г
Б
M

fff
Б
Б
Б
Б
Б
Б
Б
Б
M
loco
M
7
M
8
Б

ten.
fff
Б
Г
Б
ten.
non rit.
ten.
ten.
ff
Più mosso ♩= 132
loco
sim.
dim.
Г
p

8
pp
M
M
8
poco rit.
M
M
pp
a tempo
loco
sff
y
dim.
sim.
loco
p
dim.
poco rit.
ppp
attacca

Post scriptum

loco
mp pp
(pp)
M
Г
M
cresc.
Б
M
M
f pp
loco
sff
Б
Г
Б
pp
rit.
a tempo
ppp
poco rit.
ppp
M
pppp
Г
Б

Фридриху Липсу *To Friedrich Lips*

ET EXSPECTO *

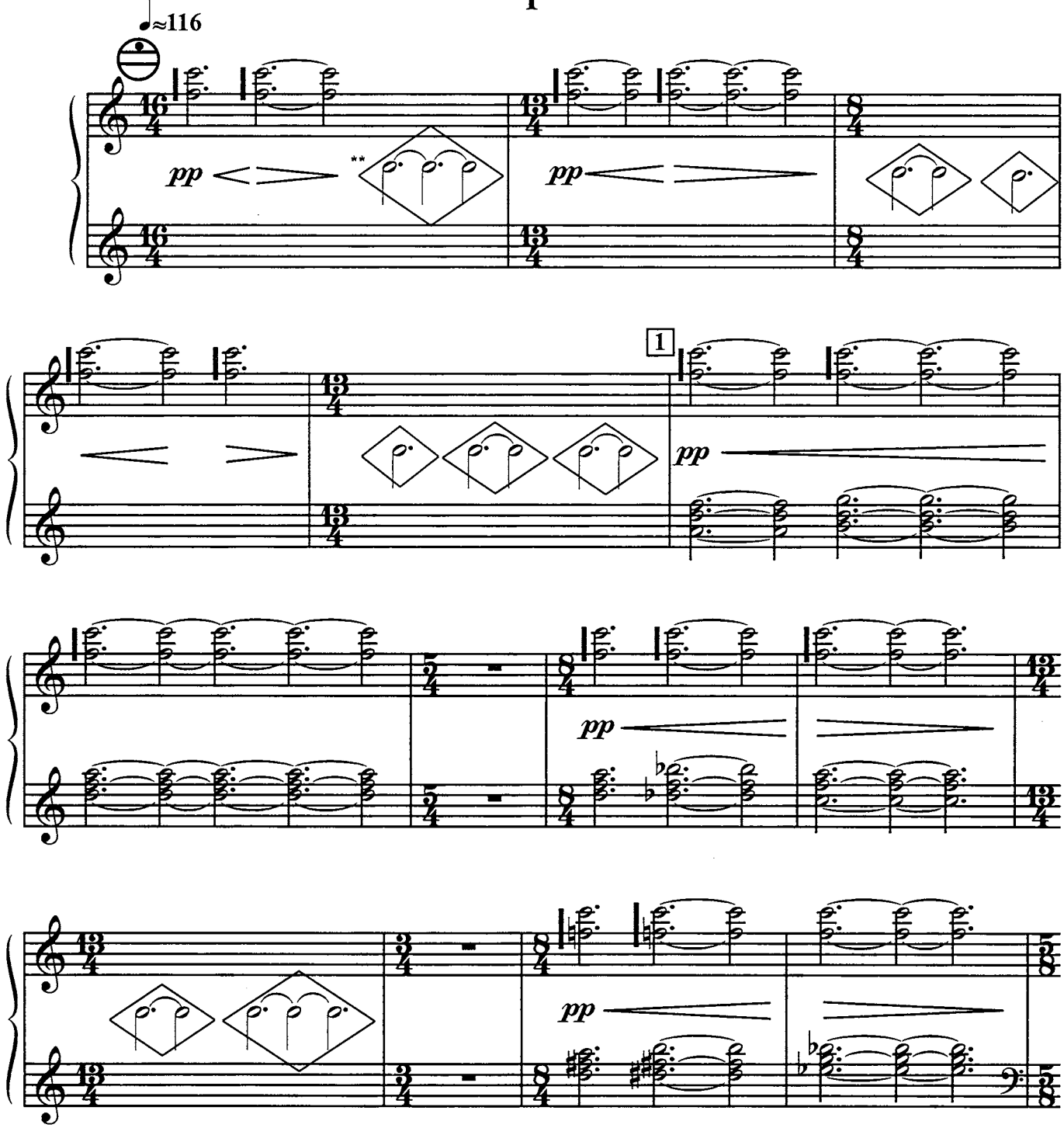
Соната Sonata

Исполнительская редакция Ф. Липса
Edited by F. Lips

(1986)

С. ГУБАЙДУЛИНА
S. GUBAIDULINA

I



* В ожидании.
** Воздушный клапан.
Air valve.

* Пятидольный рикошет с последующим вибрато.
Quintuple ricochet with subsequent vibrato.

** Трехдольный рикошет с первой долей на сжим.
Triple ricochet with the first beat falling on the moment of closing the bellows.

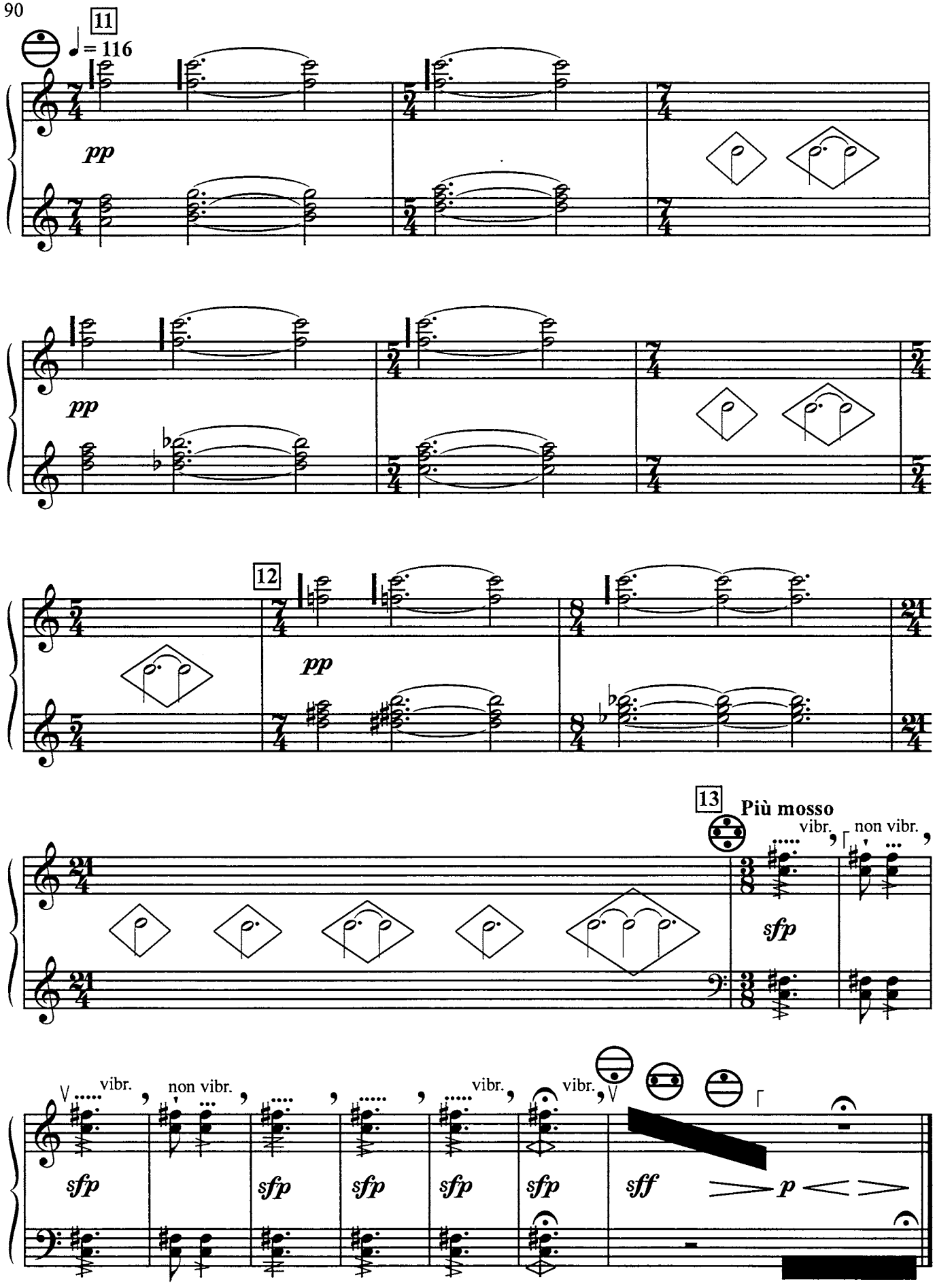
*** Непрерывный рикошет всеми сторонами меха (пятидольный рикошет не отпуская клавиш).
Continuous ricochet with all the sides of the bellows (quintuple ricochet without releasing the keys).

**** Исполнение вне метра.
Play without metre.

II

* В эпизодах вне метра знаки альтерации действуют в пределах вязки.
In the metrically free episodes, the accidentals apply to the notes within a grouping only.

9
♩= 84
8
mp
Б
rit.
p
В
con moto
10
♩= 84
loco
mf
f
mf
f
mf
p


11
♩ = 116
pp
pp
12
pp
13
Più mosso
vibr.
non vibr.
sfp
vibr.
non vibr.
vibr.
vibr.
sfp
sfp
sfp
sfp
sfp
sff
p

III

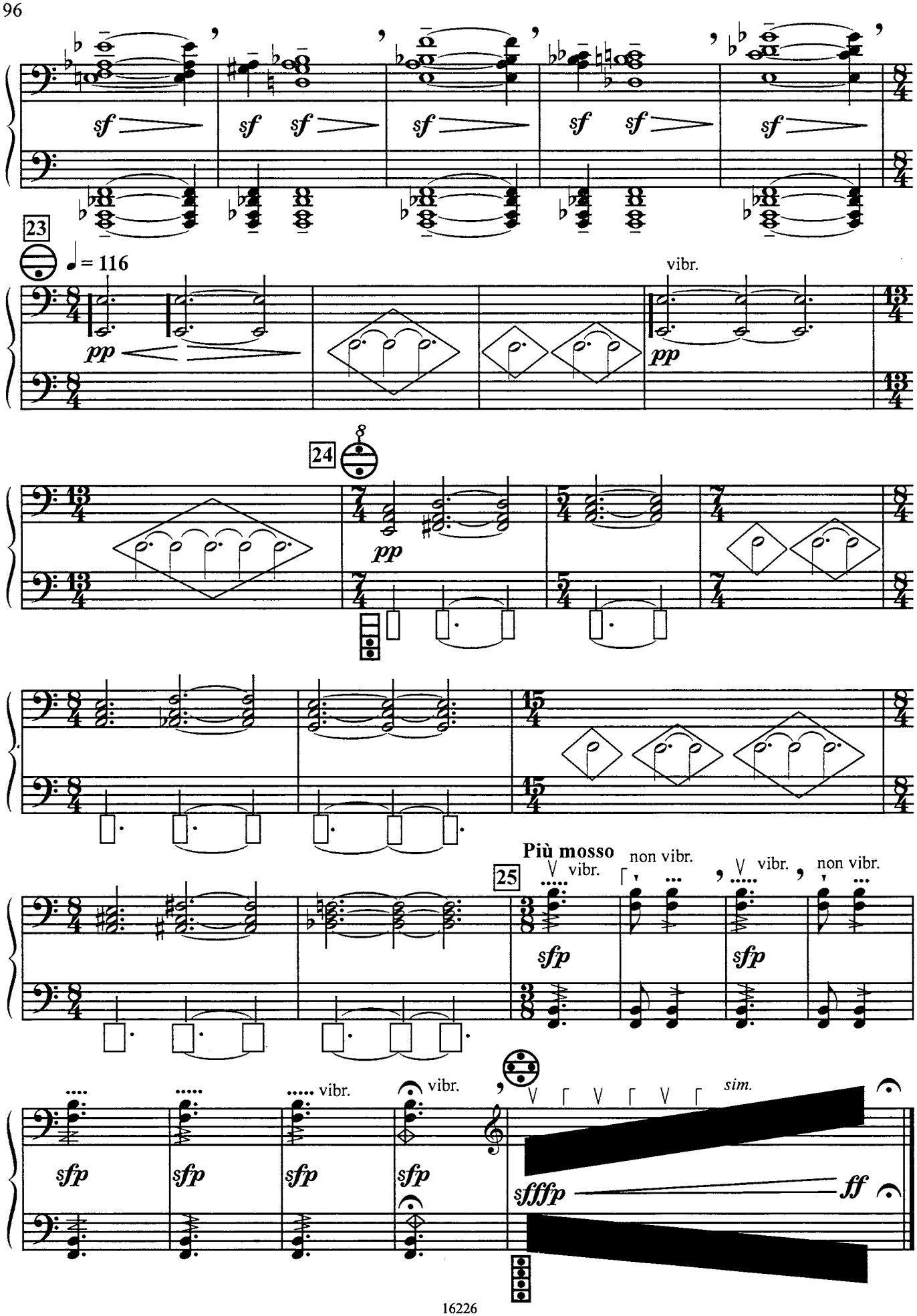
Presto
vibr.
m.d.
sfp
pp
sfp
sfp
sfp
sf
mf
vibr.
14
pp
sfp
sf
mf
vibr.
15
pp
sfp

vibr.
16
vibr.
17
vibr.

18
mf
sf
vibr.
19

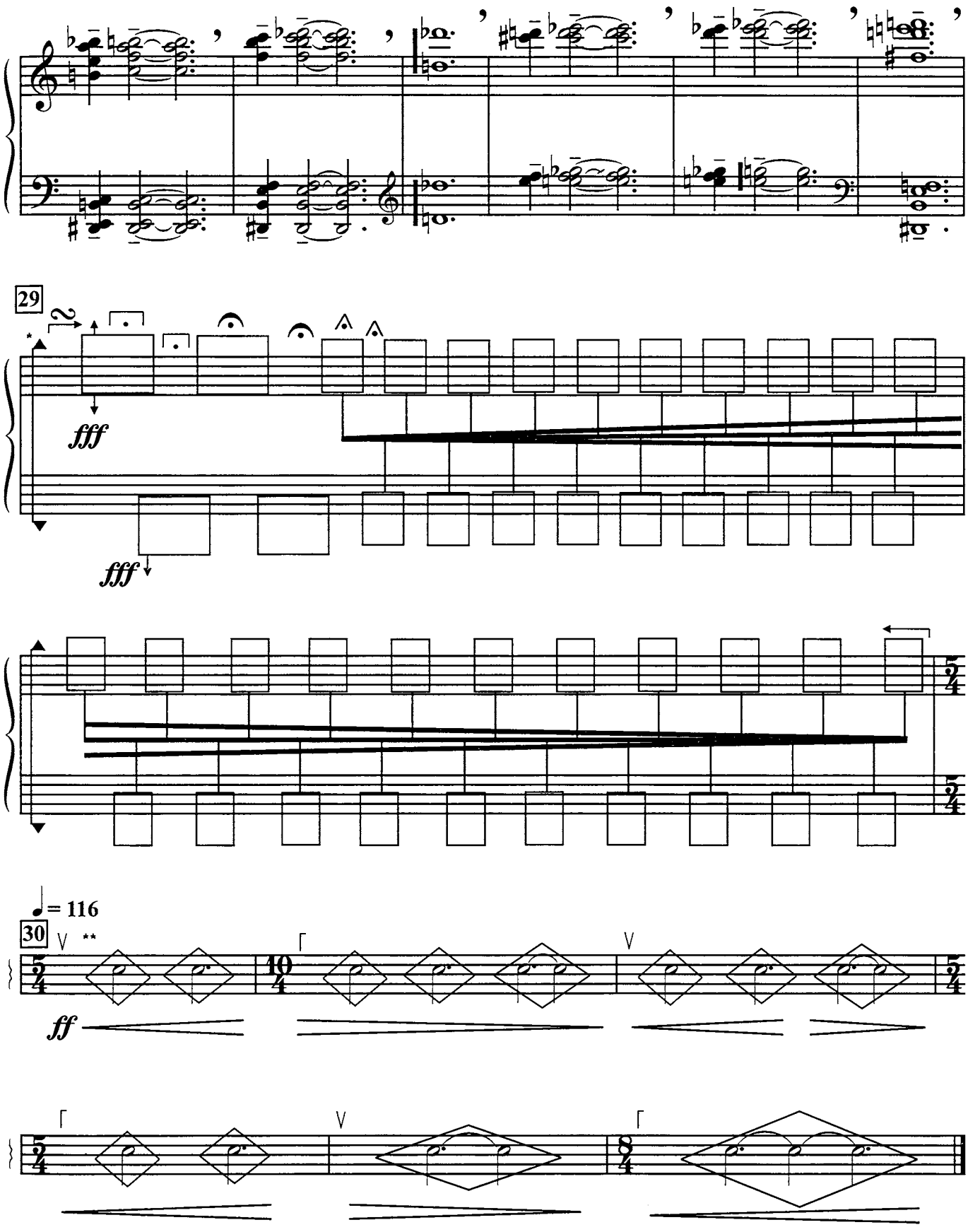
sf
sf
3/8
ff
5/8
20
Prestissimo
cluster sim.
fff
sff
sff
sff
sff
sff
sff
ffff

21
vibr.
non vibr.
sffp
f
vibr.
non vibr.
sffp
f
vibr.
non vibr.
sffp
f
p sub.
rit.
22
= 144
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf


sf
sf sf
sf
sf sf
sf
23
♩ = 116
pp
vibr.
pp
24
8
pp
Più mosso
25
vibr.
non vibr.
vibr.
non vibr.
sfp
sfp
vibr.
vibr.
sim.
sfp
sfp
sfp
sfp
sffp
ff

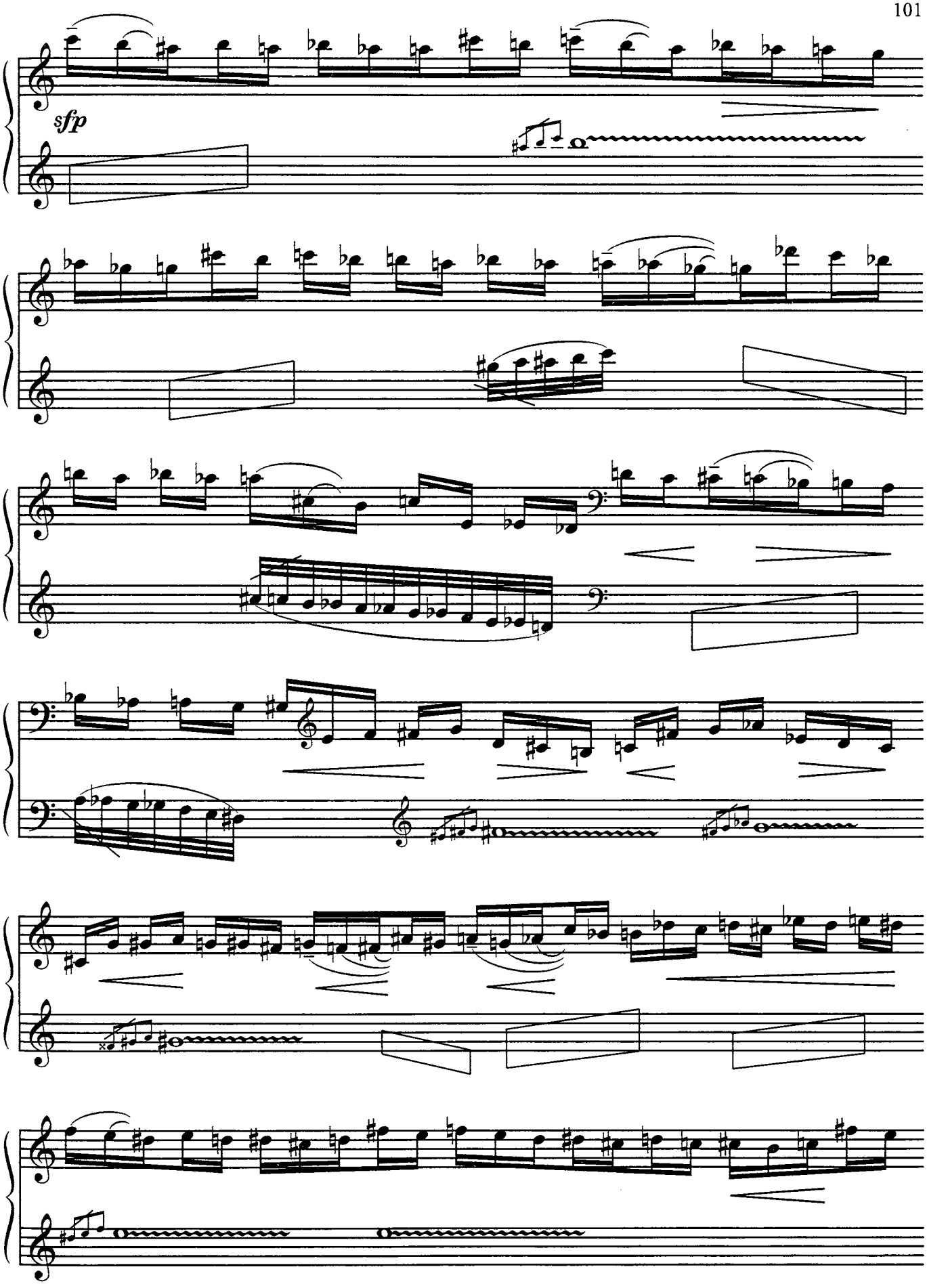
IV

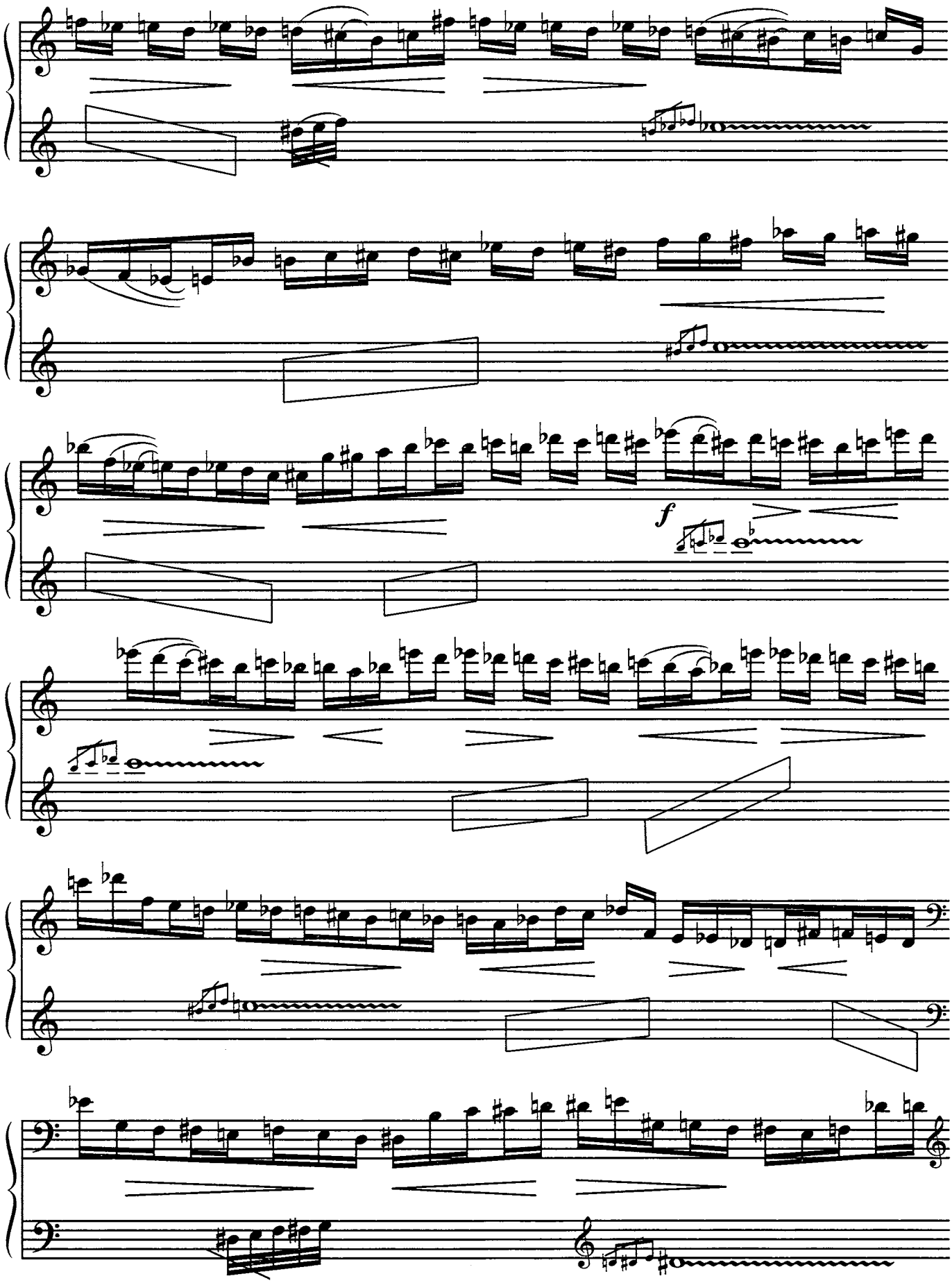
cresc. poco a poco
28
ff
p sub.

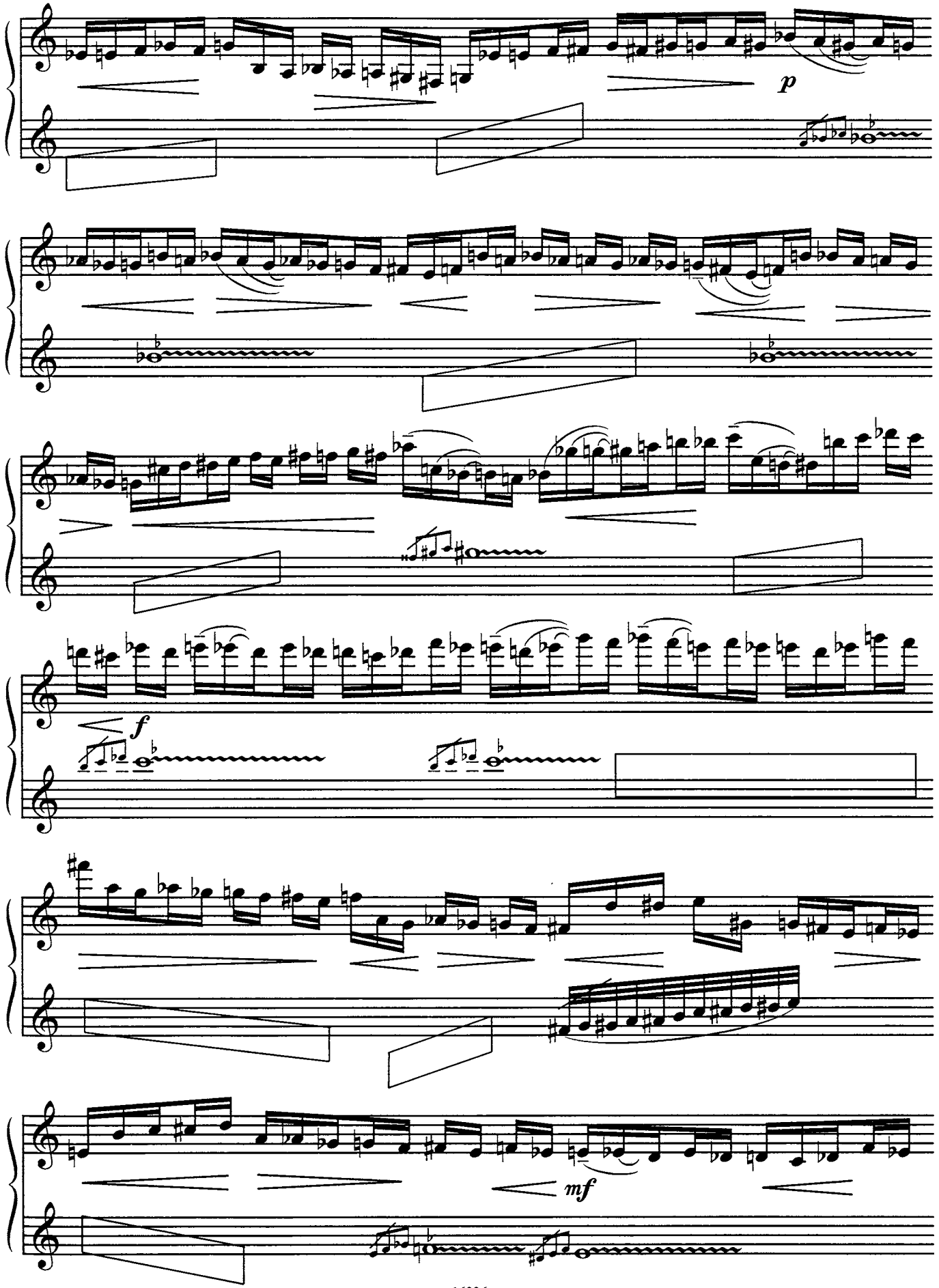


* Ключ для обозначения всего объема клавиатуры.
Key to indicate the whole range of the keyboard.
** Воздушный клапан.
Air valve.

V


sfp


f


p
f
mf

8
loco

Фридриху Липсу

ТОККАТА

To Friedrich Lips

TOCCATA

(1987)

Исполнительская редакция Ф. Липса
Edited by F. Lips

Е. ДЕРБЕНКО
Ye. DERBENKO

f
p
sim.
f
mf
f
mf
f
mf
f
mf
cresc.
ff
В
Б

mp
Б

sim.
p
mf
f
mf
Б
В

f
sim.
sfp
Meno mosso, parlando
p
vibr. ad lib.
legato
ten.
acceler.
rit.
Con moto, espressivo

cresc.
legato
rit.
Rubato, stretto
legato
mf

f
Dramatico
ff
B
Б
acceler.
rit.
3
3
Largamente
gliss.
mf
ff

sf
p
mf
Vivo subito
p
Andante
mf
Presto affannato
loco
mf
p
mp
stacc.
p
mf
3
3

p
cresc.
f
Б
mp
cresc. poco a poco

rit.
Tempo I
f
sim.
sim.
ff
Б
sim.
sfp
loco
p
p
f
p
sff
Б

Фридриху Липсу

ПАРТИТА
"Так говорил Заратустра"

Friedrich Lips gewidmet

PARTITA
"Also sprach Zarathustra"

Исполнительская редакция Ф. Липса
Edited by F. Lips

(1990)

С. БЕРИНСКИЙ
S. BERINSKY

Каденция I Kadenz

Б
В

8
Б
В

Танец II Tanz

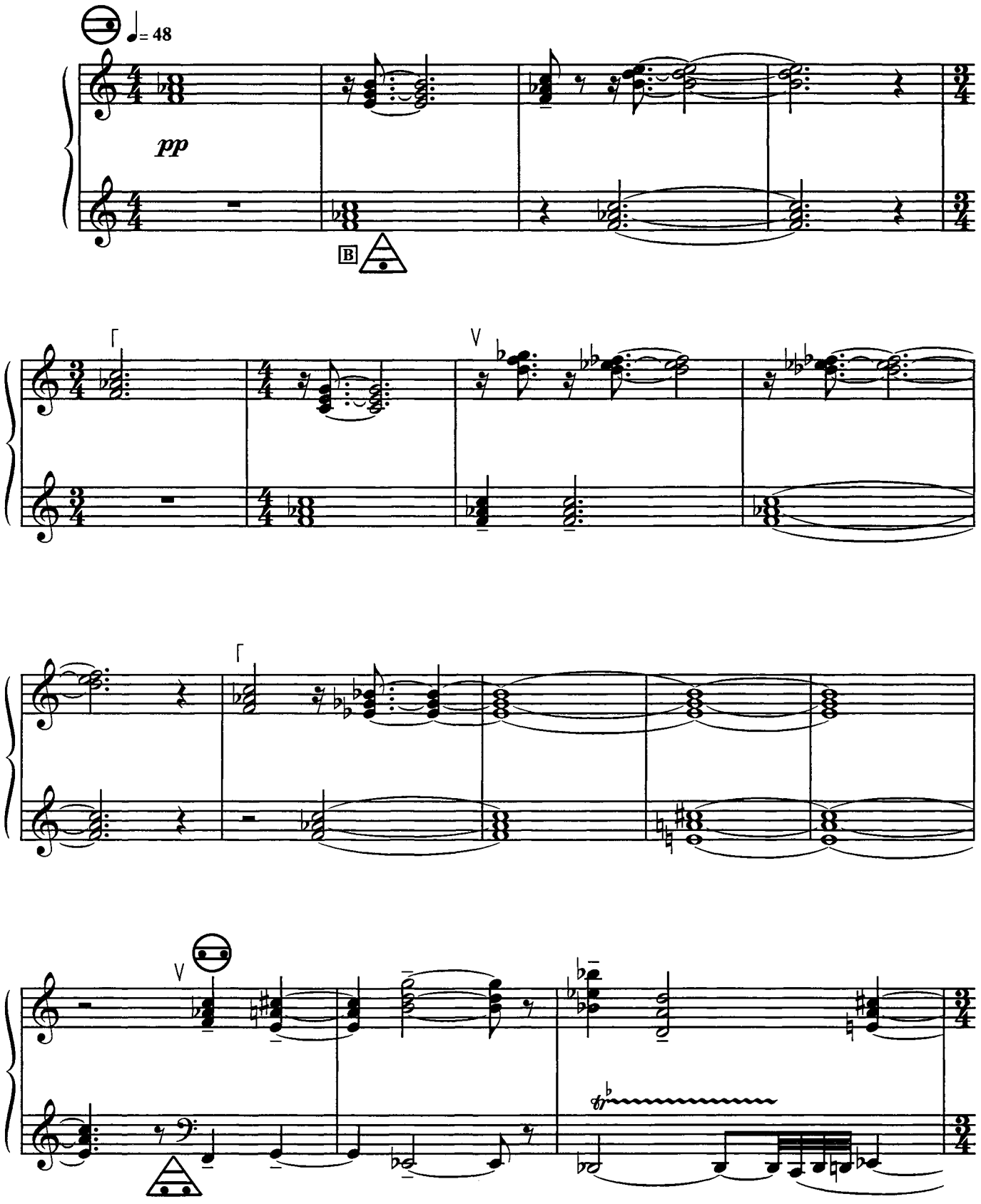
* Четырехдольный рикошет.
Quadruple ricochet.

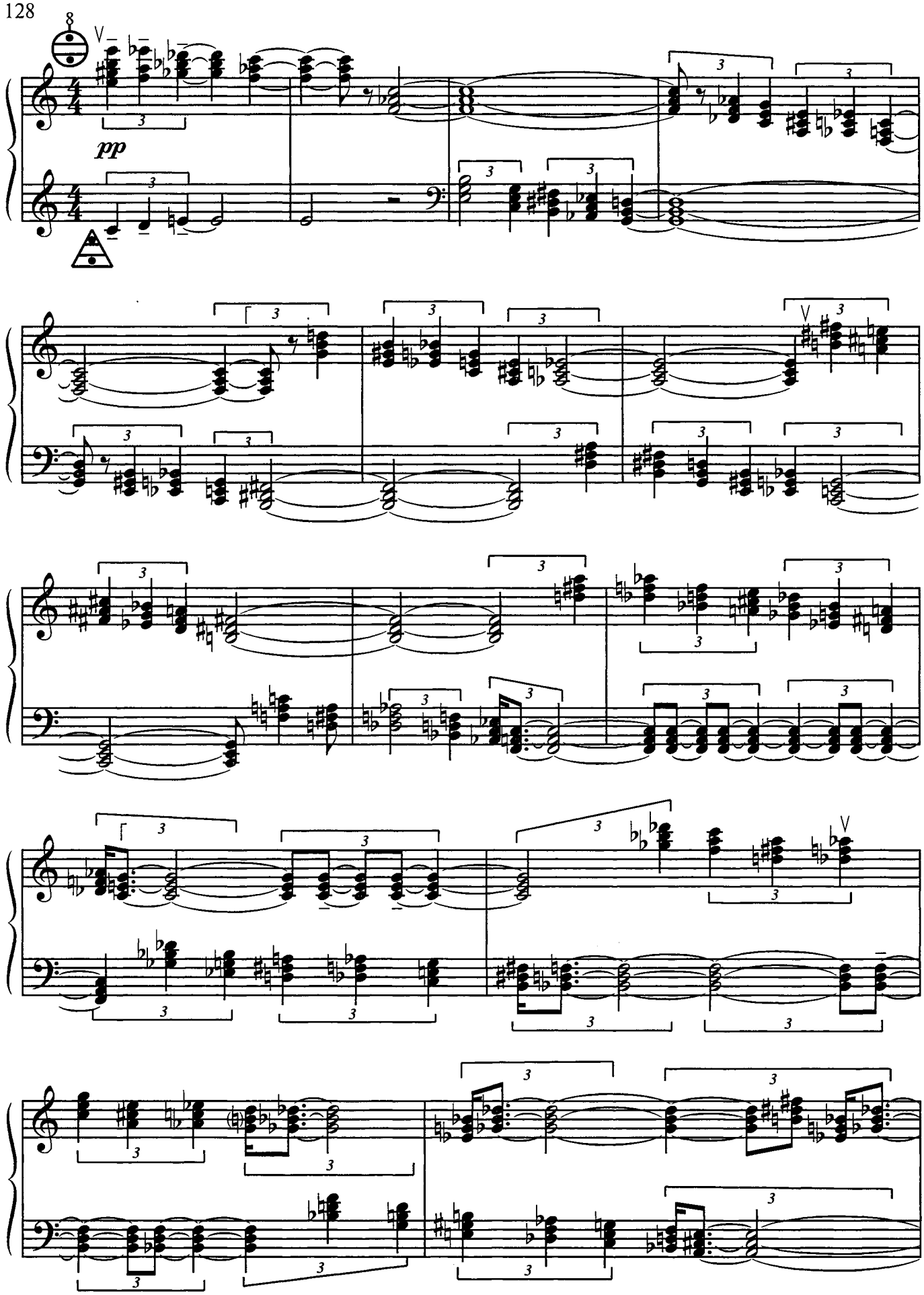
8
8
p
8
p
15:8
mp
8

* Четырехдольный рикошет.
Quadruple ricochet.

simile
gliss.
8
8
8
loco
p sub.

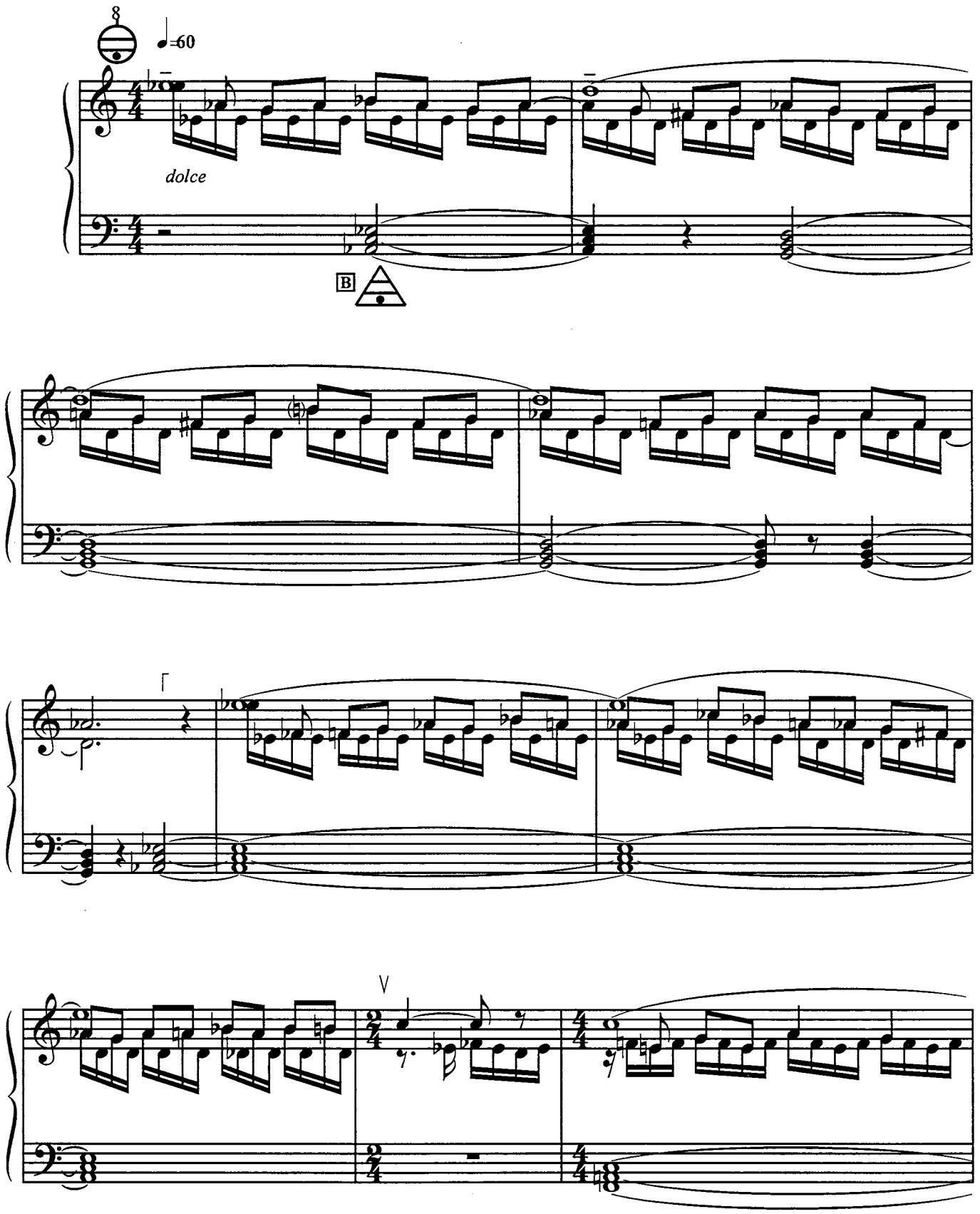
Хорал III Choral



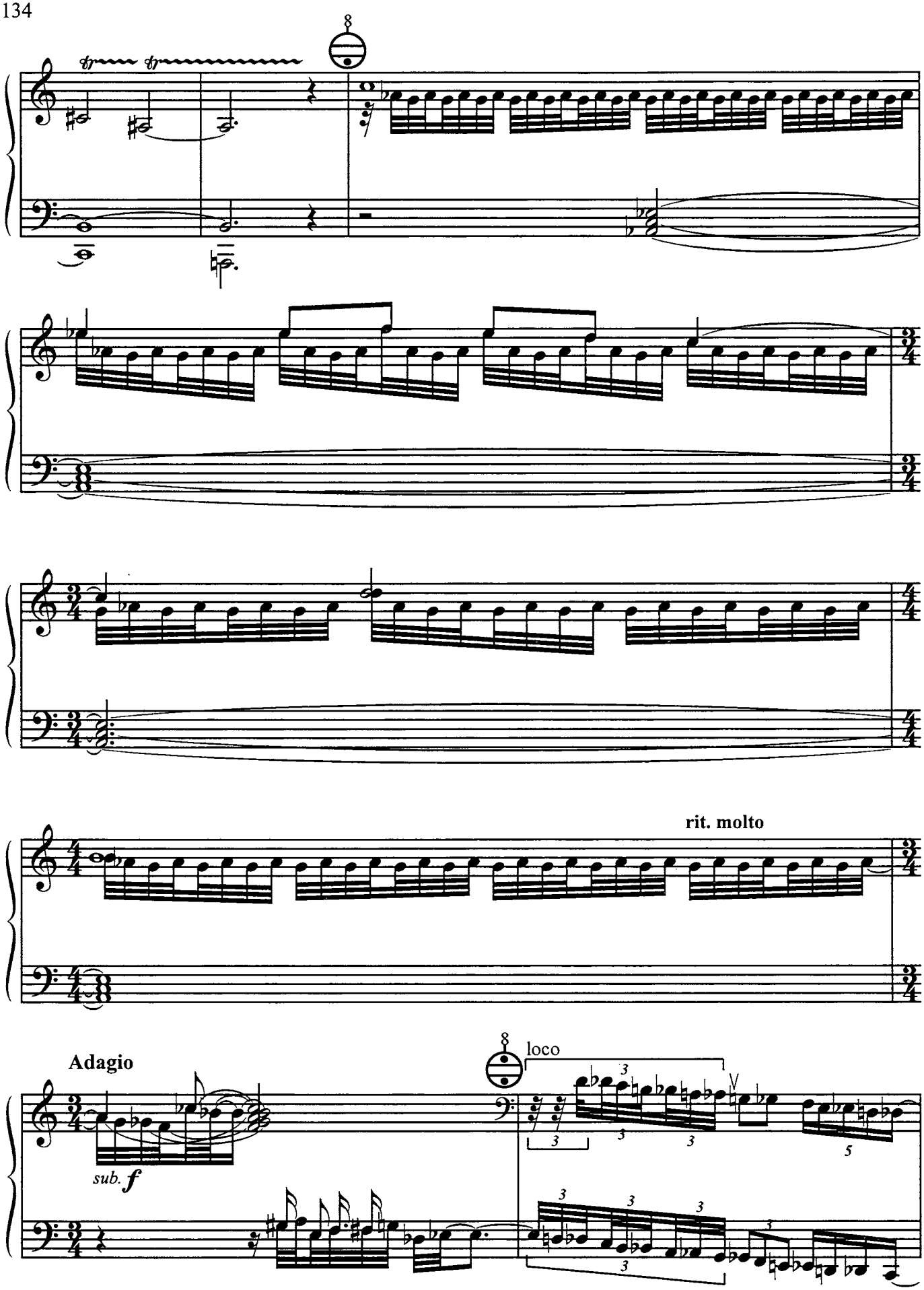

8
pp

loco

Колыбельная песнь IV Wiegelied



8
V
pp
p


8
rit. molto
Adagio
sub. f
8
loco

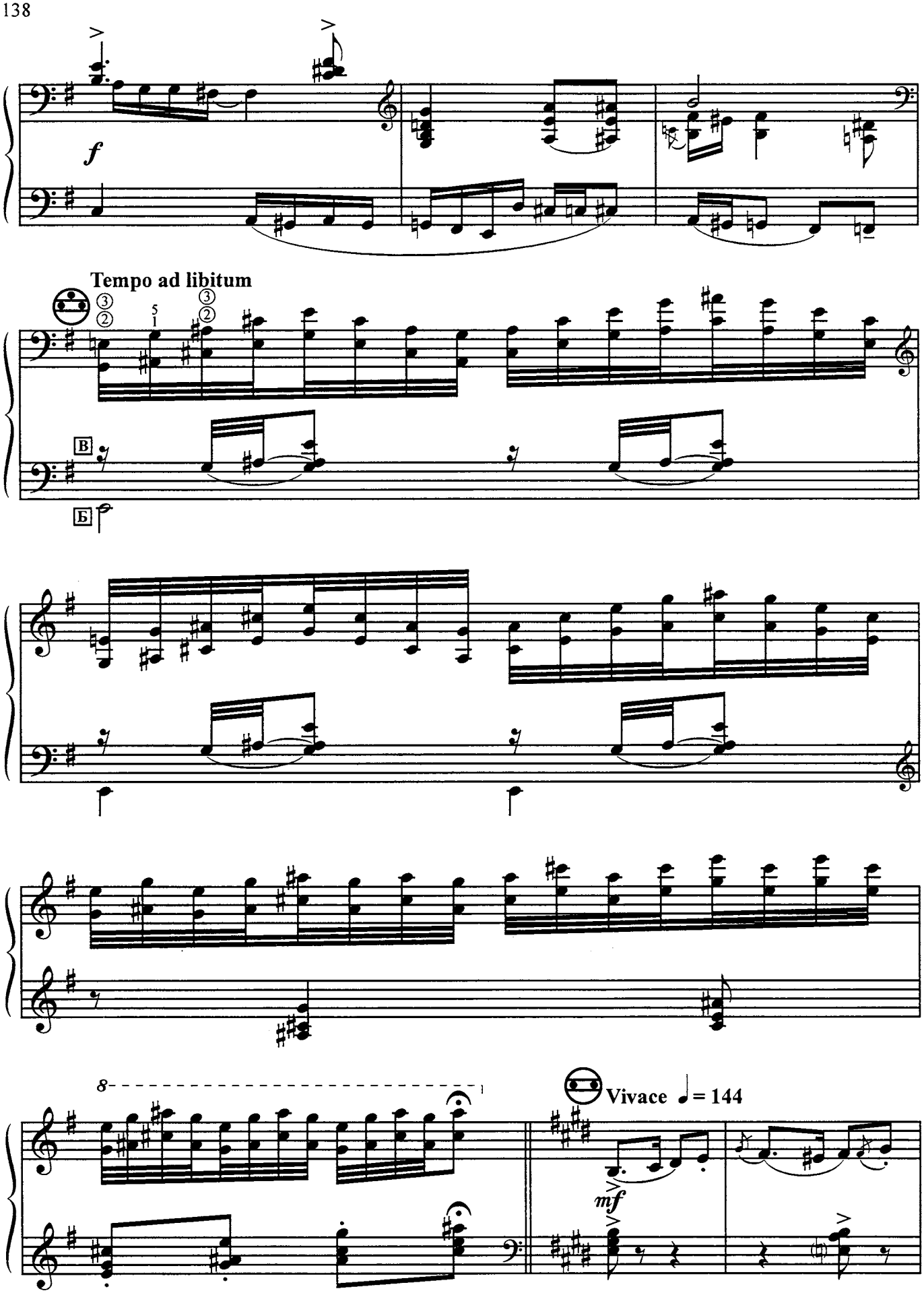
БРАМСИАНА
Рапсодия

BRAHMSIANA
Rhapsody

(1996)

В. СЕМЕНОВ
V. SEMYONOV

Molto sostenuto
ad libitum
accel.
cresc.
В
Б


f
Tempo ad libitum
B
Б
Vivace ♩= 144
mf

bellows shake
poco a poco più f
gliss.
non b. s.
Б

8
(ad libitum)
loco

mf cresc.
Б
poco rit.
Sostenuto ♩= 112
f

poco a poco calando
dim.

Poco meno mosso
mp
В
cresc.
Lento
Б

Andante ♩= 84
p dolce
B con sordina
1.
2.
1.
2.
Più mosso
più f

1.
2.
dim. poco a poco
senza sord.

più lento
mp
ad lib. poco vibr.,
quasi cello
rall.
Vivo
f
p
Б
В
sf
f
p
sf
f
mp
В
sf
f

sf
p
gliss.
f
leggiero
p sub.
cresc.

gliss.
B
p sub.
p sub. cresc.
p

8
loco
ff
1.
2.
poco rit.
Presto
sf
mf

sf
sf
sf
sf
sf
8
8
8
8
4
5
3
f
3
gliss.
6
3
2

mf
più f
molto cresc.
f
В
Б
В
Б

ОТ СУМРАКА К СВЕТУ

FROM GLOOM TO LIGHT

(1995)

Исполнительская редакция Ф. Липса
Edited by F. Lips

Э. ДЕНИСОВ
E. DENISOV

Tranquillo, poco rubato

pp dolce
p
poco a poco cresc.

3
3
5:6
9:8
9:8
f
5:4
5:4
6:4
7:8
5:6
5:4
6:4
Poco agitato
6:4
3
3
3
7:8
pp
dolce
7:8
pp
7:8
Tempo I
9:8
3
3
5:4
3
pp
7:8
3
5:4
3
3
3

p
7:8
9:8
pp
poco espr.
5:4
3

5:4
3
3:2
Poco agitato
9:8
pp
7:8

pp
Tempo I
p
espr.

5:4
7:8
3
pp
dolce
Poco agitato

9:8
pp
7:8
5:4
11:10
9:10
poco espr.
Tempo I
poco espress.

poco a poco agitato
più agitato

Agitato
f
p
pp

7:8
6:4
5:4
3
ppp leggiero

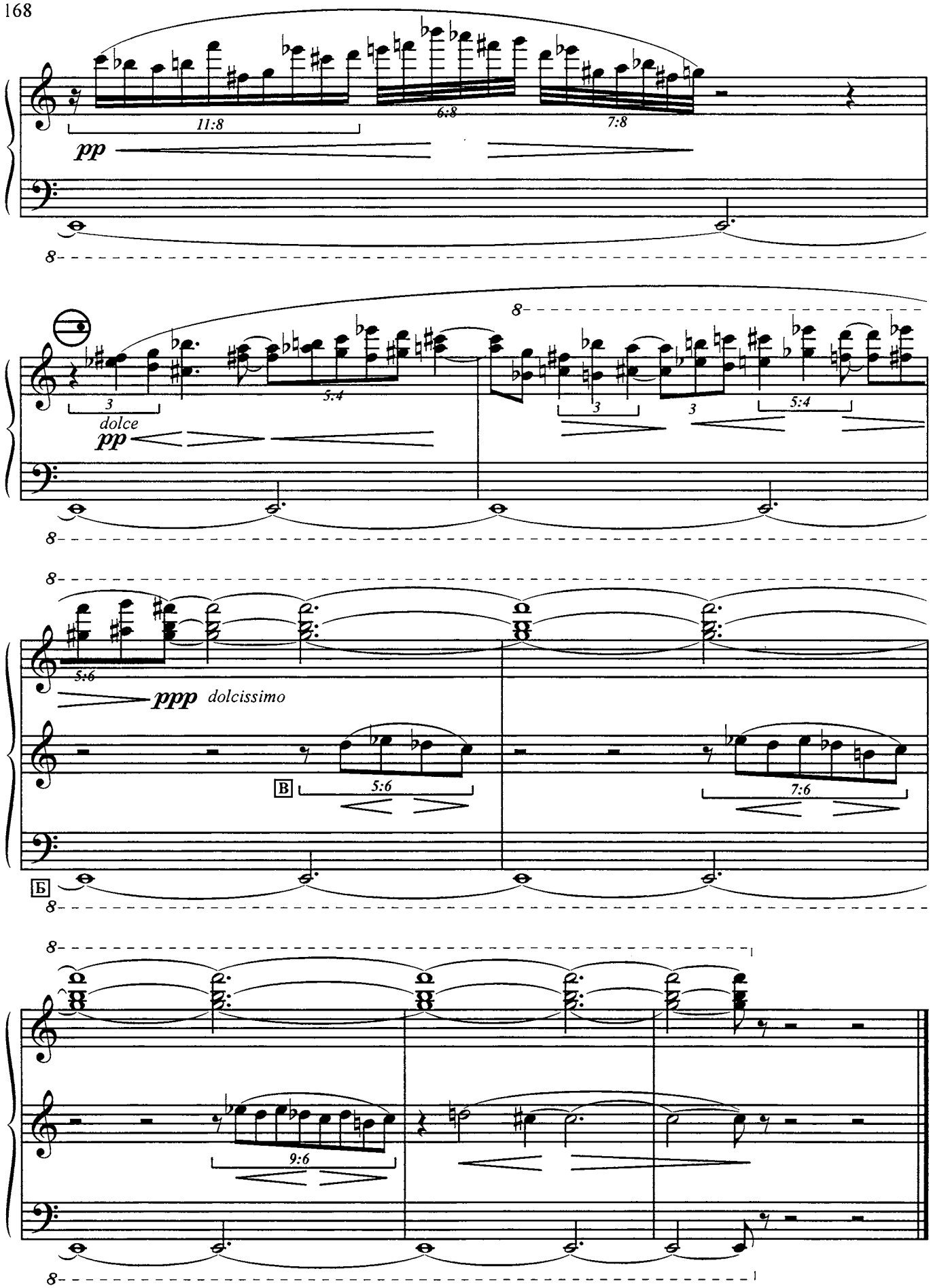
6:4
7:8
5:4
3
tr
8
pp
ppp
dolcissimo

6:4
7:8
7:8
7:8
5:4
6:4
6:4
7:8
7:8
7:8
6:4
6:4
6:4
6:4
7:8
pp
9:8
9:8
pp
3
3
7:8
9:8
11:8
pp
6:4
7:8
7:8
5:4
6:4
5:4
5:4
Tempo I
3
7:8
5:4
3
3
5:4
p
poco espr.

7:8
5:4
5:4
3
più espress.
3
3
7:8
5:4
6:4
3
3
5:4
f espress.
9:8
3
5:4
9:8
7:8
5:4
5:4
3
7:8
poco a poco dim.
5:4
7:8
5:4

7:8
7:8
5:4
3
3
5:4
7:8
5:4
5:4
7:8
3
3
3
5:4
5:4
5:4
5:4
5:4
3

*** Подмена пальцев.**
Replacement of the fingers.


11:8
6:8
7:8
pp
8
3
5:4
dolce
pp
8
3
3
5:4
8
5:6
ppp dolcissimo
B
5:6
7:6
Б
8
8
9:6
8

Фридриху Липсу

...НА ФОНЕ РУССКОГО ПЕЙЗАЖА

To Friedrich Lips

...AGAINST A BACKGROUND OF RUSSIAN LANDSCAPE

(1996)

Исполнительская редакция Ф. Липса
Edited by F. Lips

Р. ЛЕДЕНЕВ
R. LEDENYOV

Tempo iniziale
loco
p
Poco più animato
poco accel.
rit.
p
Più animato
loco
accel. poco a poco
cresc.
p
f
poco rit.
poco accel.
p

cresc.
ff
dim.
poco rit.
Meno mosso
p
dim.
rit.
Tranquillo
p
dolce

p
dim.
p
cresc.

mf
p
mf
p
8
accel. poco a poco
p
cresc.
loco
Allegro con strepito
f ben marcato
mf

f
mf
f
mf
cresc.

f
cresc.
ff
f

* Воздушный клапан.
Air valve.

Tempo I
Poco più animato
p
poco rit.
poco accel.
rit.
Tempo I
f
mp
cresc.
accel.
ff

rit.
f
poco accel.
poco rit.
poco accel.
poco rit.
p
p
7
Б
Г
f
rall.

Tranquillo
p dolce
Б
mf
Б
V Г V Г
7
Б

rit.
Tranquillo
f
Б
VГ VГ
mf
Б Б
VГVГ VГVГ
mf
mp
Б Б
accel.
rit.
4/4
Tranquillo
Poco più animato
p
Б+Б
mp
5/4
B

poco rit.
poco accel.
rit.
Tempo I
loco
p
cresc.
pp
accel.
f
poco a poco rall.
Lento
M+Б
pp

Фридриху Липсу

РЕКА ЛЮБВИ
Каприччио

To Friedrich Lips

RIVER OF LOVE
Capriccio

(1996)

Исполнительская редакция Ф. Липса
Edited by F. Lips

В. РЯБОВ. Соч. 63
V. RYABOV. Op. 63

p
p
rit.
3
vibr.
sfp
mf
dim. al niente
a tempo
p legato
poco rall.
8
trem.
più p
zefiroso
Maestoso. Adagietto con forza
8
ff
mf
ff
f
3
3

meno f
mf
mf
f
ff
mf sub.
mf
f
ff
fff
mf
f
ff
f
mf
Sereno
p
mp
p
mp
mf
trem.
allarg.
f
mf

Più mosso
f sub.
mf
Allegro agitato
loco
m.d.
f
m.s.
più f

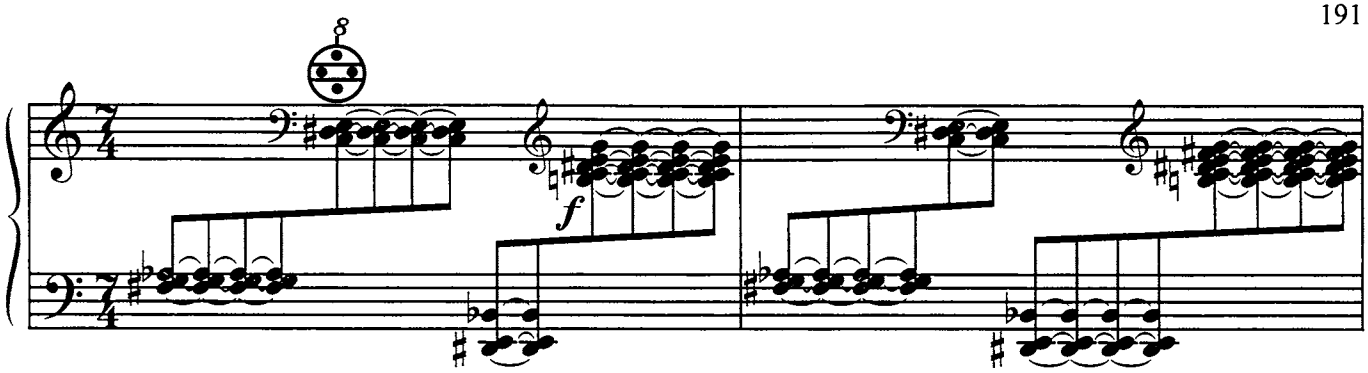
cresc. poco a poco
ff
fff
mf sub.
f
ff
fff
mf sub.
f
più f
ff
fff
f
loco
meno f
mf
mp

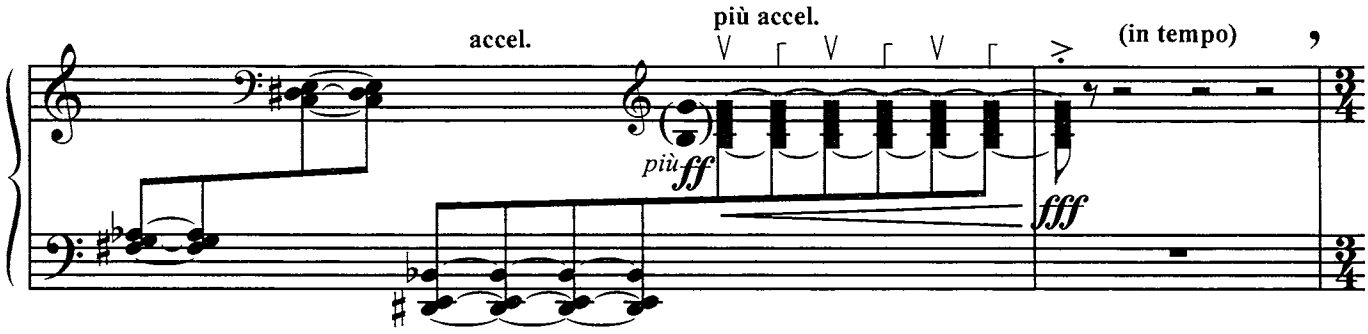
mf
f
mf
mf
mf
f
mp
mf
ff
f
mp sub.
m.s.

f sub.
p
mf
p
mf
f
ff
fff
loco
mp sub.
p
pp
mf sub.
ff sub.
fff
loco
mf sub.
ff sub.
fff
fff

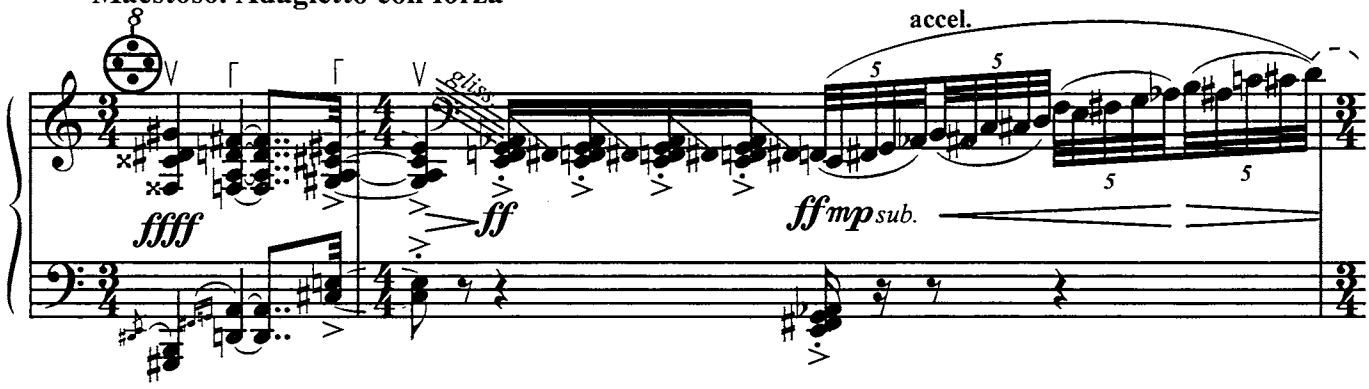
loco
f
mf
ff sub.
fff
gliss.
Misterioso (L'istesso tempo)
trem.
sempre
gliss.
pp sub.
loco
pp
pp
mf sub.
pp
mp

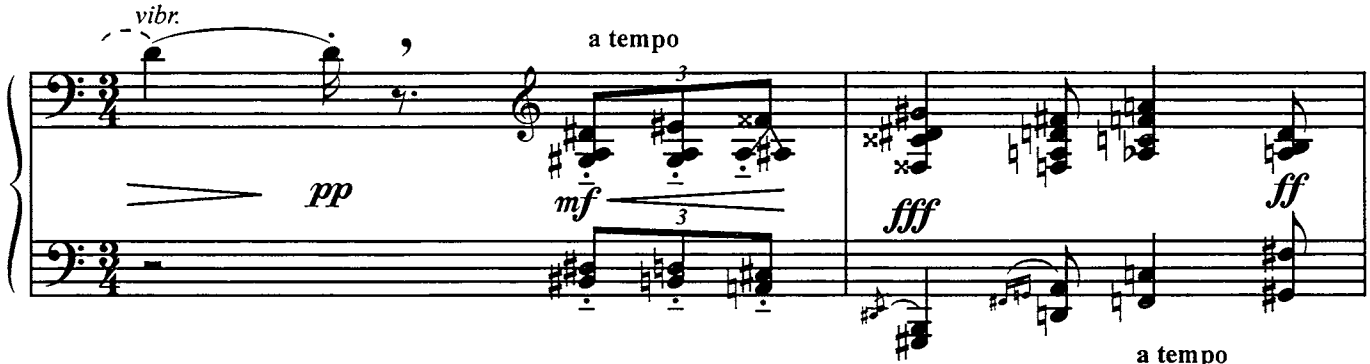
loco
mp
mf
mp
pp
p
p
mp
mf
cresc. poco a poco (senza accel.)





Maestoso. Adagietto con forza





Allegro misterioso

Più mosso
loco
a tempo
Sereno. Allegretto cantabile
loco
trem.
allarg.
Più mosso

Andantino
vibr.
pp
allarg.
Andante amoroso
loco
(Ре - ка люб - ви в сво-
legato sempre
p
-ём стрем - лень - и...)
mp
p
più p
Tempo di Valse (L'istesso tempo)
rit.
pp
p legato
M
7
Б
Г
mf

* Воздушный клапаи и кластер.
Air valve and cluster.

Фридриху Липсу

ФАНТАЗИЯ
памяти Альфреда Шнитке

To Friedrich Lips

FANTASIA
in memory of Alfred Schnittke

(1998)

Исполнительская редакция Ф. Липса
Edited by F. Lips

Е. ПОДГАЙЦ. Соч. 146
E. PODGAITS. Op. 146

Allegro ben ritmico ♪= 68
mp
Б В Б
В Б В Б
simile

(B)
(B)
cresc. poco a poco
f

mp
ricochet

ricochet
cresc. poco a poco
mf
cresc. poco a poco
ff

vibrato
sfp
sfp
sfp
sfp
sfp
pp
p
mp
Poco meno mosso
pp
B

poco a poco accel.
cresc. poco a poco
Б
В
simile

Tempo I
f
f
mp

simile
Б
В
mf
f
Б
В
f

ff
mf
ff
fff

* Нетемперированное глиссандо.
Untempered glissando.

Б
М
Б
у
у
mf
М+М
Б+М
Б+М
У+Б
Б+М
У+Б

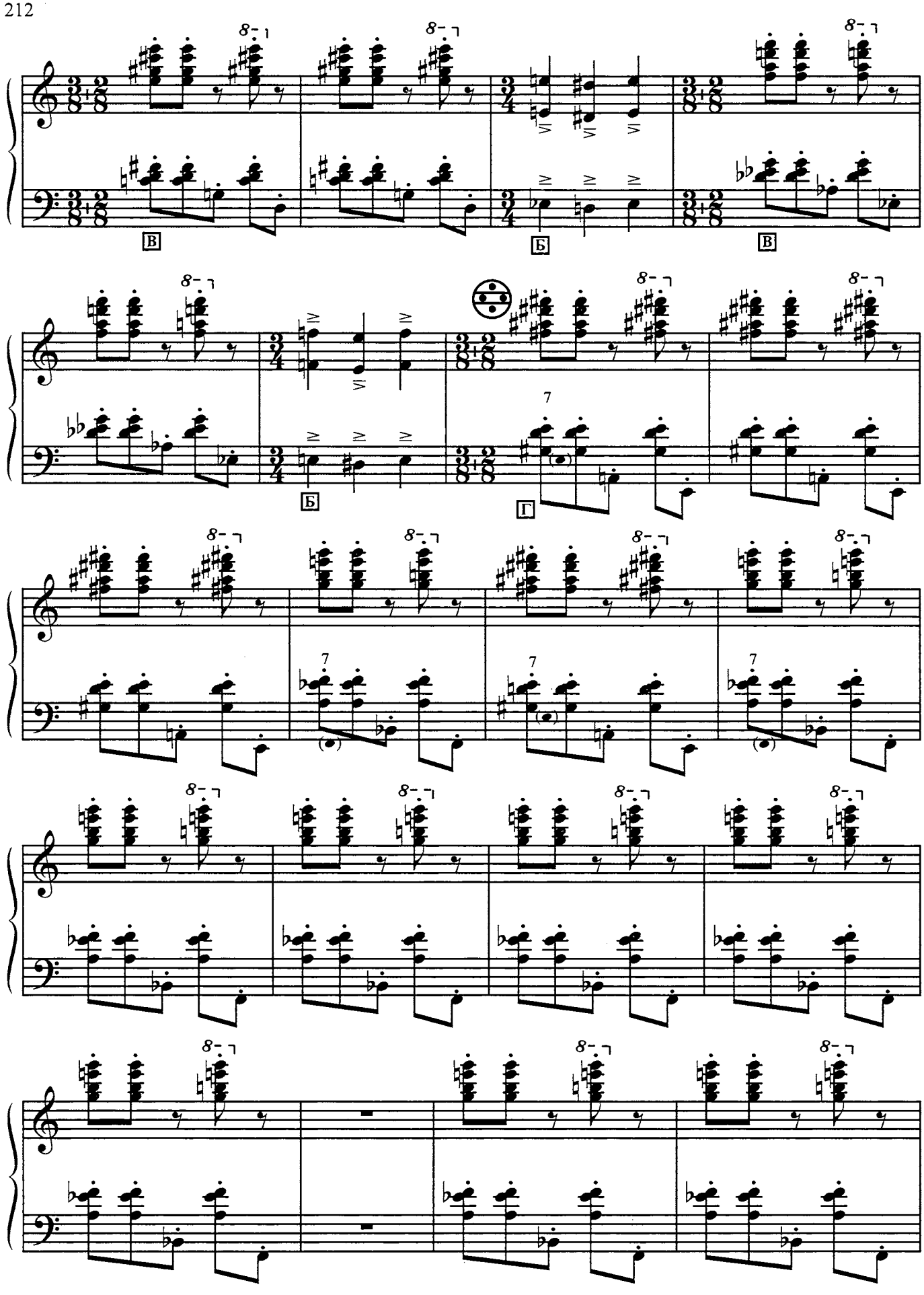
p
B
mp
mf
3
Allegro molto ben ritmico ♩. = 136
p

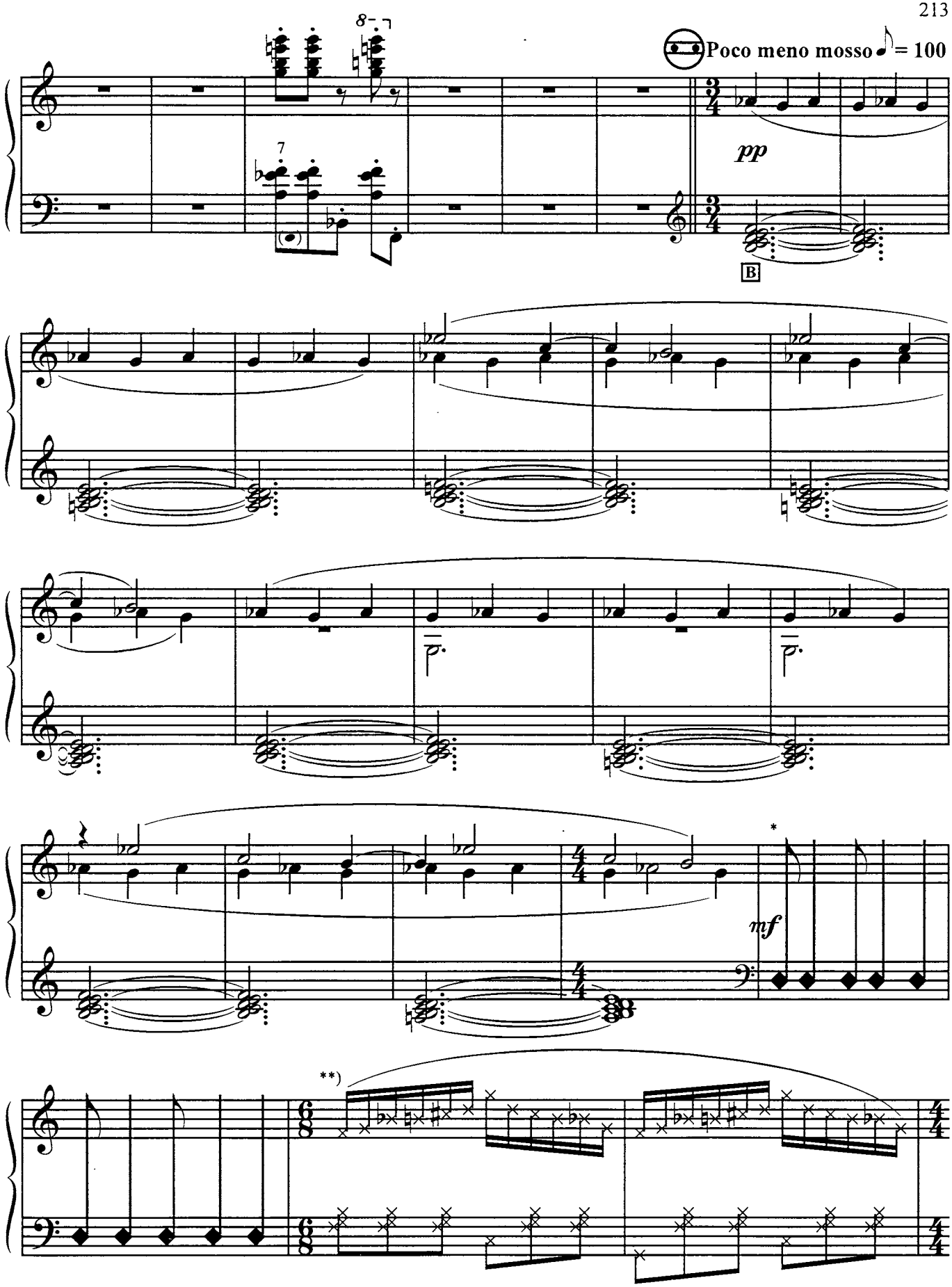
mp
cresc. poco a poco
mf
p

cresc. poco a poco
poco a poco accel.
Б
В
mf
Б
В
Б
В
cresc. poco a poco

f
Б
В
Б
simile
ff
8-1

8
gliss.
Б
В
fff


В
Б
В
Б
Г



* Воздушный клапан.
Air valve.
** Удары пальцами по клавишам, не разжимая меха.
Strike the keys with fingers without opening the bellows.

pp
mp
p
mp

Фридриху Липсу

КОНЦЕРТНАЯ СИМФОНИЯ ДЛЯ БАЯНА

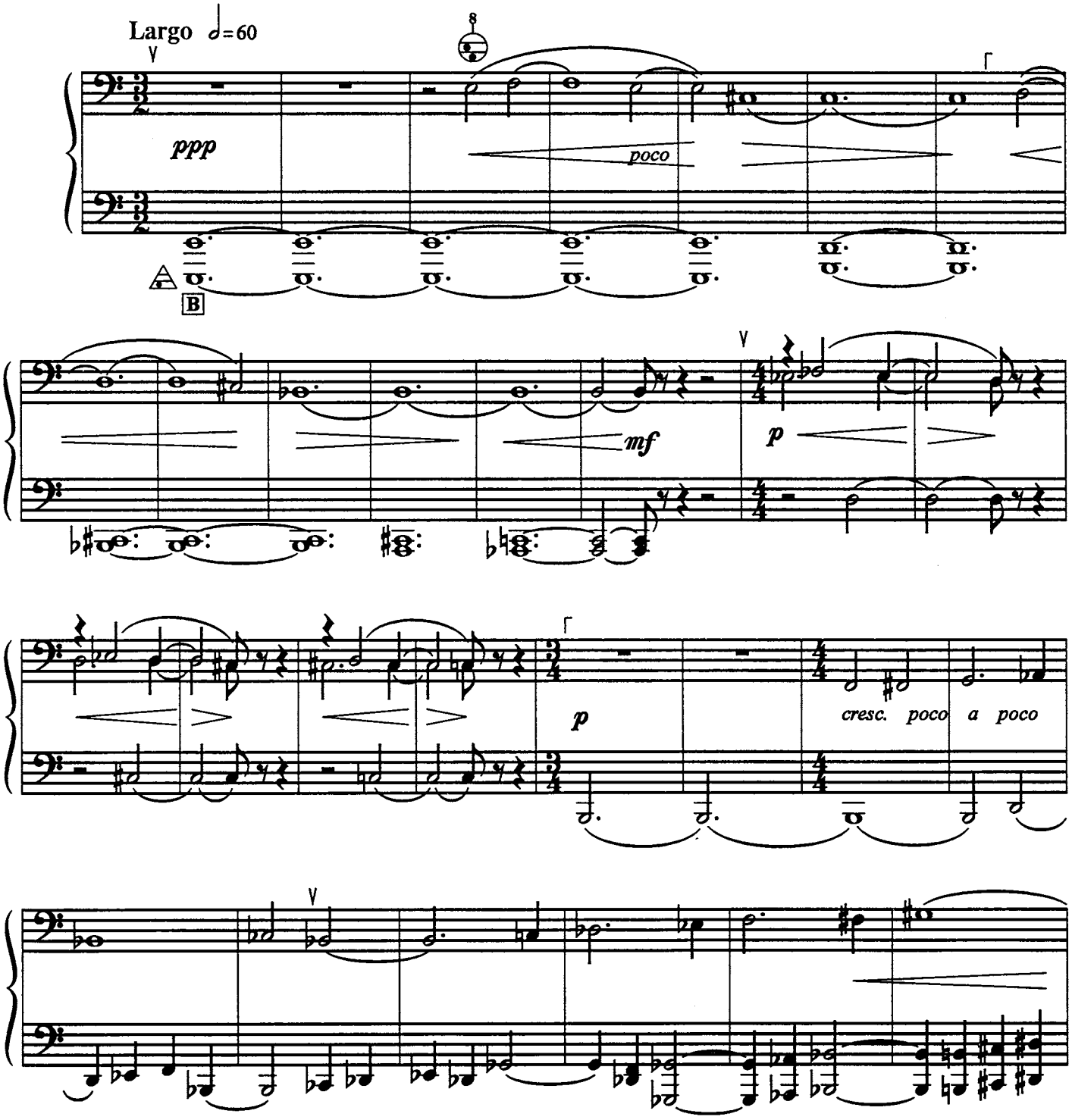
To Friedrich Lips

CONCERTANTE SYMPHONY FOR BAYAN

(1998)

Исполнительская редакция Ф. Липса
Edited by F. Lips

А. ХОЛМИНОВ. Соч. 95
A. KHOLMINOV. Op. 95



* Воздушный клапан.
Air valve.

sf
p
cresc.
f
rit.
Moderato ♩= 80
p
poco
cresc.
loco
mp con dolcezza
rit.
a tempo

rit.
a tempo
rit.
a tempo
rit.
a tempo
mp poco pesante
ten.
f
mp poco cresc.
ten.
f
mp

Poco animato
mf
Б
В
Б
В
Б
В
Б
В
Б
f
В

mf
f
Pesante
p cresc.
Б
rit.
f
in tempo ♩=104–108
loco
p leggiero
В

Sostenuto subito e poco accel.
f
p cresc.
in tempo
f

rit.
a tempo (poco sostenuto)
f
f
p
cresc.
f
8
rit.
mf

a tempo
allarg.
f p cresc.
a tempo
f poco pesante
p cresc.
f p cresc.
string.
sim.

Moderato. Poco sostenuto
rit.
f
allarg.
ff
Andante con moto. Con alcuna licenza ♩=72–76
loco
p cresc.
mf p

cresc.
3
5
3
5
f
p
mf
cresc.

rit.
Pochissimo con moto
mp
3
cresc.
fp cresc.
rit.
a tempo
f
3
mp cresc.

f
cresc.
stringendo poco a poco
f
f
p
molto allarg.
ten.
sfp
f
sfp
f
p
cresc.
sf
Animato con moto
loco
mp

fp cresc.
allarg.
f
fp f
Б
В
p sfp f
p sfp
f p cresc.
sim.
string.
rit.
ad libitum
sfp
sfp poco cresc.
8
8

8
8
8
accel.
rit.

Andante
sfp
sfp
sf
sfp
sfp
sff
Allegro molto ♩=104
p cresc. poco a poco
marcato
allarg.
sfp
sf
Animato ♩=126
p cresc.
f
Б

allarg.
В
Б
В
Б
В
Moderato ♩= 96
f
allarg.
fp cresc.
8

* Пятидольный рикошет.
Quintuple ricochet.

poco rit.
p
fp
Б
a tempo
f
p
cresc.
В
f
p
cresc.
Pochissimo più mosso ♩= 84-88
trem.
sfp
trem.
sf
mp
cresc.
loco
f
p
cresc.
legato

f
Più animato
p cresc.
Poco più tranquillo
f
legato
p
cresc.

3
3
3
cresc.
3
3
f
dim.
p
cresc.
mf
p
f
p
cresc.
Sostenuto
fp

marcato

Animato ♩= 120
f marcato, poco pesante
f
marcato
sim.
rit.

loco
Sostenuto molto
f
8
fp
cresc.
ten.
marcato

rit.
a tempo
fp
sf
p
cresc.

f
p marcato cresc.
string.
sff sff p
cresc.
sim.
ff

Allegro ♩= 126
loco
fp cresc.
f
p
p
p cresc.

f
dim.
p cresc.
8
sfp cresc.
f
fp cresc.
f

fp
cresc.
fp
f
fp
f
fp
f
sim.

(♩= 116)
ten.
f marcato
cluster al Fine
sim.
p sf
fp sf

fp sf
fp sf
fp sf
fp cresc.
sff
cluster al Fine
ff
sim.
sfp cresc.
fff

СОДЕРЖАНИЕ
CONTENTS

Предисловие 3
Foreword 5

А. НАГАЕВ
A. NAGAYEV
Соната. Соч. 13 8
Sonata. Op. 13

П. ЛОНДОНОВ
P. LONDONOV
Скерцо-токката 35
Scherzo-toccata

К. ВОЛКОВ
K. VOLKOV
Опять над полем Куликовым. Соната № 2 41
Again Over the Field of Kulikovo. Sonata No. 2

А. ЖУРБИН
A. ZHURBIN
Соната № 2 (Sonata quasi una...) 54
Sonata No. 2 (Sonata quasi una...)

Г. БАНЩИКОВ
G. BANSHCHIKOV
Соната № 2 71
Sonata No. 2

С. ГУБАЙДУЛИНА
S. GUBAIDULINA
Et exspecto. Соната 86
Et exspecto. Sonata

Е. ДЕРБЕНКО
Ye. DERBENKO
Токката 105
Toccata

С. БЕРИНСКИЙ
S. BERINSKY
Партита «Так говорил Заратустра» 115
Partita «Also sprach Zarathustra»

В. СЕМЕНОВ
V. SEMYONOV
Брамсиана. Рапсодия 136
Brahmsiana. Rhapsody

Э. ДЕНИСОВ
E. DENISOV
От сумрака к свету 152
From Gloom to Light

Р. ЛЕДЕНЕВ
R. LEDENYOV
...на фоне русского пейзажа 169
...against a Background of Russian Landscape

В. РЯБОВ
V. RYABOV
Река любви. Каприччио. Соч. 63 182
River of Love. Capriccio. Op. 63

Е. ПОДГАЙЦ
E. PODGAITS
Фантазия памяти Альфреда Шнитке. Соч. 146 195
Fantasia in memory of Alfred Schnittke. Op. 146

А. ХОЛМИНОВ
A. KHOLMINOV
Концертная симфония для баяна. Соч. 95 215
Concertante Symphony for Bayan. Op. 95

Нотное издание

АНТОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ БАЯНА
Часть X
Составитель Липс Фридрих Робертович

Редактор *Н. Умнова*
Лит. редактор *В. Мудьюгина*
Компьютерная графика *А. Житник*
Техн. редактор *О. Путилина*
Корректор *И. Жильцов*
Компьютерный набор нот *Н. Царичанская*

ИБ № 5267

Подписано в печать 25.10.04. Формат 60x90 1/8. Бумага офсетная.
Гарнитура «Таймс». Объем печ. л. 31,0. Усл. п. л. 31,0. Уч.-изд. л. 31,0.
Тираж 1000 экз. Изд. № 16226. Заказ № 11055

Издательство «Музыка», 127051, Москва, Петровка, 26

Отпечатано с оригинал-макета в ППП «Типография «Наука»
121099, Москва, Шубинский пер., 6

Баян «Юпитер» отвечает всем эмоциональным порывам души. Этот инструмент органично сочетается в камерной музыке со струнными и духовыми инструментами, а также выдерживает динамическую конкуренцию в концертах с симфоническим оркестром.

Фридрих Липс

Фирма «Баян Юпитер» производит баяны экстра-класса. Предприятие гордится уникальными мастерами по производству баянов, такими как Гусев, Арапов, Чернов, династия Васильевых, Иванов, Кашинцев, Штантке, Быков, Гульцев и многими другими.

На баянах «Юпитер» играли и играют ведущие музыканты России и многих других стран.

На базовой модели «Юпитер», созданной выдающимся конструктором Ю. Волковичем, разрабатываются и внедряются новые модификации инструмента, в частности, баян с меньшими габаритами и весом для учащихся старших классов ДМШ и музыкальных училищ.

Коллектив ООО «Баян Юпитер» под руководством Генерального директора фирмы, заслуженного работника культуры России Сергея Баринова в сложное для страны время сумел сохранить производство и сегодня, достойно продолжая традиции замечательных мастеров прошлого, стал лидером по производству высококачественных концертных инструментов.

Тел./факс: (095) 442-47-29
8-916-601-93-06 (моб.)
www. bajan/ru
119530 Москва, Очаковское шоссе, 28
ООО «Баян Юпитер»

Воронежская фабрика музыкальных инструментов «АККО» основана известным баянистом — лауреатом международного конкурса в Клингентале (Германия, 1976 г., 1 премия), заслуженным артистом России Владимиром Авралёвым в 1991 году в г. Воронеже.

К настоящему времени фабрикой «АККО» разработано и налажено производство 93 моделей элитных баянов и аккордеонов — от детских до профессиональных, а также семейства оркестровых инструментов.

«АККО» имеет замкнутый производственный цикл: все комплектующие, а также аксессуары изготавливаются на самой фабрике. Производственные помещения оснащены самым современным оборудованием. Имеется концертный зал на 300 мест, гостиница, спортивный, тренажёрный залы, столовая, комнаты для стоматолога и массажиста, гаражи.

Сегодня на инструментах «АККО» играют известные исполнители, а также студенты всех регионов России и зарубежных стран.

Тел./факс: (0732) 73-73-99
тел.: (0732) 56-27-54
www.bayanakko.ru
e-mail: akko@list.ru
394005, г. Воронеж, ул. Владимира Невского, д. 39А
ООО «Воронежская фабрика музыкальных инструментов АККО»